







Scand

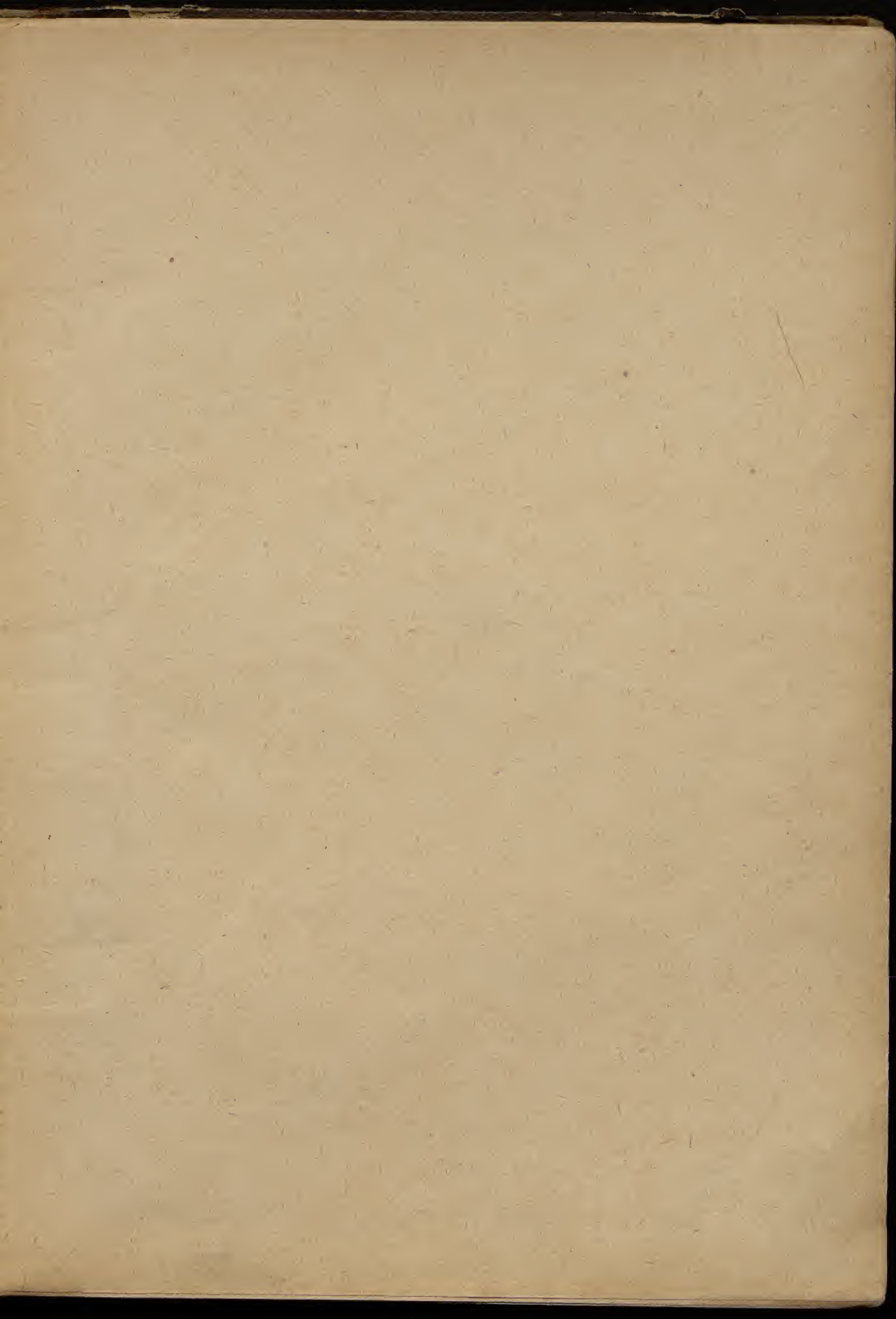
5.002

Supp

Drot og Marsk.









L. Bolting

# Drot og Marsk

tragisk Sangdrama

af

CHR. RICHARDT.

Sat i Musik af

**P. HEISE.**

Claverudtog arrangeret

af AXEL GRANDJEAN.

KJØBENHAVN

Forlagt af

C. C. LOSES BOG-OG MUSIKHANDEL.

( F. Borchorst. )

1879.





# Drot og Marsk,

Tragisk Sangdrama af CHR. RICHARDT.

Sat i Musik af P. HEISE.

Claveerudtog arrangeret af Axel Grandjean.

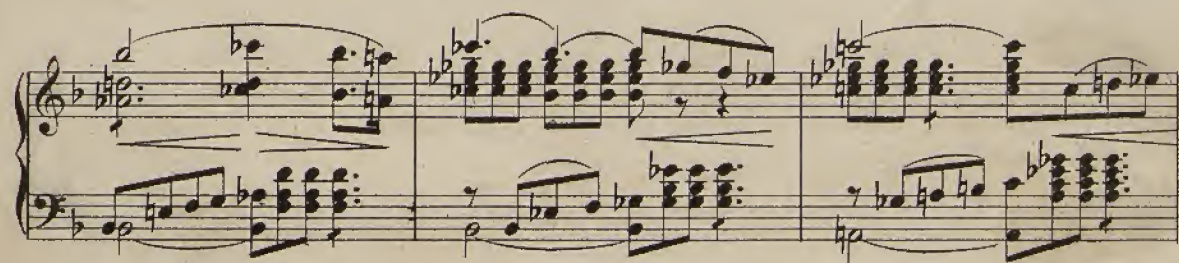
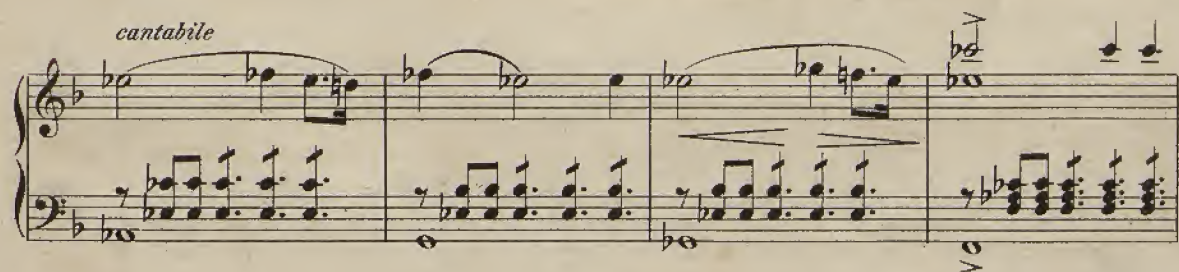
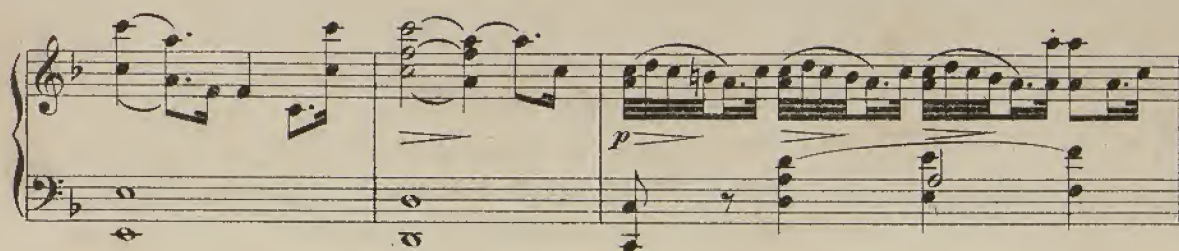
## INDLEDNING.

Andante.

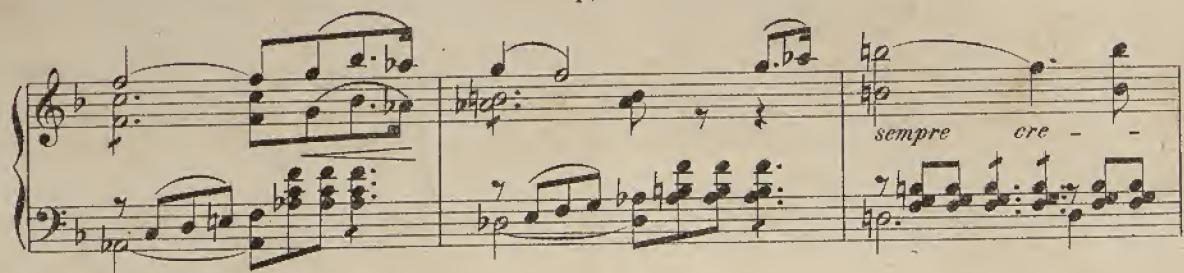
PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a piano (p) dynamic and features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained harmonic blocks. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). A 'crescendo' marking is present in the second system. The notation includes many beamed sixteenth notes, suggesting a rhythmic accompaniment. The score concludes with a final system featuring a fortissimo (fp) dynamic.

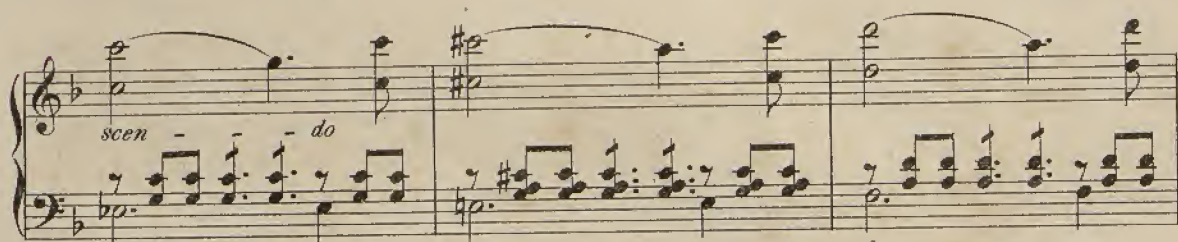








First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word *sempre* is written above the treble staff in the third measure, and *cre -* is written above the treble staff in the fourth measure.



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word *scen* is written above the treble staff in the first measure, and *do* is written above the treble staff in the second measure.



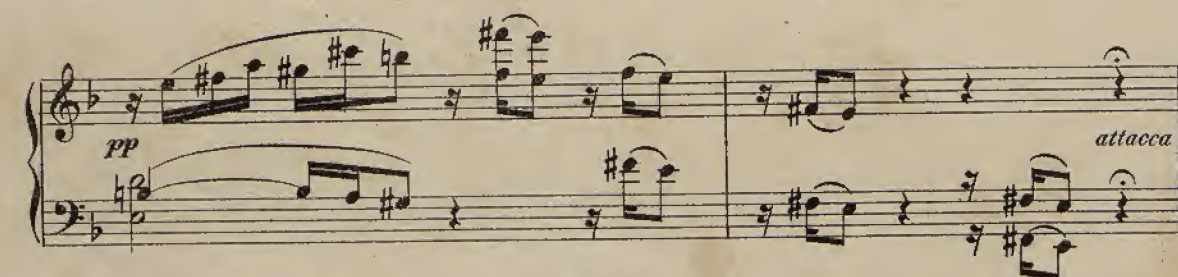
Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word *f* is written below the bass staff in the first measure. The word *rit.* is written below the bass staff in the third measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word *rit.* is written below the bass staff in the third measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word *p* is written below the bass staff in the third measure.



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word *pp* is written below the bass staff in the first measure. The word *attacca* is written below the bass staff in the third measure.



1<sup>ste</sup> ART.

Aaben Plads i Skoven ved Skanderborg. I Forgrunden en Rulsvierhytte; i Mellegrund en Vedkast. Aase staaer paa en Traebul ved Hytten, ifærd med at binde en Humleranke op.

Andantino quasi Allegretto.

PIANO. *p*

*pp*

Aase.

1. Det var sig Hum-le - ranken, den vil-de saa høit paa Straa, saa klavred den ad  
grønnet sig med Linden, den nikked til Storkens Smaa, den vimples sig for

*p*

Gav-len, det maatte den for - staae,  
Vinden, med sine Dupper graa.

Tralala-la-la - la!

*dolce*

Trala-la - la - la - la!

Det maatte den for - staae.  
med sine Dupper graa.

1<sup>ste</sup> Gang  
Tralalala-la - la!

2. Den

*pp*



## Allegro moderato.

2den Gang

*f* (Horn bag Seenen) Aase standser og lytter

Ei - - a! Der er nok Jægere i Sko - - ven!

Tempo primo. 3. Da fløiden vilde Sva - ne for -

-bi i Luften blaa; Hum - le - ran - ken rak - te sig, hun vil - de den Sva - ne

naae, hun vil - de den Sva - ne naae.

4. Men Nor - - den - vin - - den sus - - - te, fej - ed den ned som en

Fjer. Der laae den knakket i Støvet, hun bleve i Ranke meer.



Tra-la-la - la - la - la!

Tra-la-la - la - la - la!

5

Hun blev ei Ran-ke meer.

Tra-la-la-la - la!

Ran - ke tager Aase om Livet og vil kysse hende, hun skriger

**Allegro.**  
Ah!

Ei! Bliv mig fra Li - vet Jör - - gen!

Rane.  
Brune

**Allegretto grazioso.**  
Hind, vær ikke

bange, Liden Aase lad dig

Aase.  
fange! Ja saa sig mig hvem I er sig hvem I er, sig hvem I

Rane.  
er! Hvem jeg er? Hvem jeg er? Hvem jeg er? Hvem jeg er? Ja ræk mig

Munden!

Jeg er En, der gaar i Lunden, fanger Fug - le, sanker



Bær, fanger Fug - le, sanker Bær, fanger Fug - le, sanker

Bær. Aase. Sanker Bær! nu maa jeg smile, sanker Bær med Hest og

Hund? Saae jeg ei ved Faders Mi - le Gan - geren i grønne

Lund? Fanger Fug - le-vildt med Svær - de? I er mig den rette

Skalk! Saae jeg ei bag Humle - gjærde Eders Svend med Høg og

Falk? Rane. Du er saa kold! Aase. Da støn - ner jeg af He - de Rane. Vogt dig at ei Du

Aase. Men har I gjækket mig og kaldt Jer Jörgen, sagt I var Væbner: I er ingen ægger mig til Vre-de.



Væbner! *tr* Rane. 7  
Liden

hun snøer sig atter fra ham.

Aase, lad dig fange! *S* 0 vær ikke hange. Ja saa sig mig hvem

Rane.  
I er, sig hvem I er, sig hvem I er! Jeg har sagt Dig det i - grunden, —

*più lento e cantabile.*  
Jeg er En, der gaar i Lun - den, jeg er En, der gaar i

*dolce*

Lun - den, fanger Fug - - le, sanker Bær, Fug - - le, sanker

Bær. Men de Bær, som mig be - ha - ger, men de Bær, som mig be -

ha - ger, det er di - ne Læ - - ber sø - - - - de. Og det



## Allegro vivace.

Aase. Rane. } Ja saa sig mig osv:  
 Fugle-vildt jeg jager, Slip mig! det er dig, du Sø de! Begge } Liden Aase lad dig fange osv.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The music is in a lively, dance-like style with many eighth and sixteenth notes. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more melodic lines in the right hand. The system ends with a double bar line.

## Allegro moderato.

Kongen.  
Ha!

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music is in a more moderate, stately style. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more melodic lines in the right hand. The system ends with a double bar line.

Kom smukke Barn, din U - skyld er Kongen til Behag!

Aase.  
Hvad!

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music is in a more moderate, stately style. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more melodic lines in the right hand. The system ends with a double bar line.



Rane (for sig)

Snart er hun i E - riks Ar - me, jeg maa tie med min Har - me!

9



ta - ler, de klæde dig saa vel, - hvem ly - der? hvem be - fa - ler?

er ikke Du min Træl? Rane (før sig) og Hundepidsken. Kongen.  
Til El - skovs sag - te

Rane.  
dyrt skal det Ord dig staa! Træl og Hunde - pid - sken!  
Hvisken mon al min Læng - sel gaa! Til El - skovssag - te

Hvisken mon al min Læng - sel gaa! Rane.  
Dyrt skal det

Ord dig staa! Più animato.  
Rane gaar.  
Aase kommer tilsyne i Døren, lidt mere smykket.

Kongen. Du lader vente paa dig smukke Pige Aase.  
Jeg maatte

Kongen.  
smykke mig for Dan - marks Konningsee dette lil - le Kors er heelt af Sölv! Hvad siger du om det blev heelt af



Guld? og med et Pa-ter-nosterbaand af Per-ler! Af Guld!

Aase. Allegro.

Andantino.

Jeg kjender af Navn kun

Guldet, det lokker med sæl - som Lyst; jeg kjender kun So - lens Guldblink og

Lø - vets Gylden i Høst! Hver Bøg i de grønne Sko - ve har

væ-ret min Barndoms ven, hos Hin-den maatte jeg so - -ve, og

springe omkap med den.

Allegro.

Jeg er en ringe Kulsvier - pi - ge

Kongen. Aase.

Moderato.

Herre min Fader hedder Bent. Du selv da? Aa - se!

Kongen. Hvad tykkes dig om Danne-kongen Aa - se?



Kon - - - - gen! Jeg

Andantino.  
kjendte af Navn kun Kongen til den-ne sa-li-ge Stund; jeg kjendte kun Gjerde-

kongen, der smutter i grøn-ne Lund. Jeg frygted saa mæg-tigen

Her-re, jeg tro-de ham ei saa huld, - jeg kjendte kun Skovens

Kro-ner men in-gen Kroner af Guld. Allegro.

Aase.  
Kongen. Hvor lær-te du min Svend at kjende, Aa-se? Han kom her stund-om, men jeg vid-ste

Kongen.  
ei, han varen Ridder! Bar du El-skov til ham?



Allegro.

13

Aase. El - - - skov!

Jeg

un poco agitato.

kjen - der af Navn kun El - skov, dens sæl - samt dra - gende

Lyst;

jeg

kjen - der kun Bi - ens

Sur - ren

om

Ro - sens svulmende

Bryst.

Kong

E - - rik

see

ik - ke

paa mig

med

al

den dræ - ben - de Glød, -

jeg

fryg - ter, jeg kjen - der til

Els - kov,

jeg

fryg - ter, den bli - ver min

Moderato con espressione.

Død! synker ned for ham

Kongen. Og veed du ei, hver lydig Undersaat skal



elske Kongen? Hør mig, li-den Aa - se! Jeg

han kysser hende *p*

*più mosso.*  
saae ved Ho - ve Kvinder nok før nu, med Haanden hvid, med Rødmen me - re

*più moderato e espressivo.*  
løi - et, - men In - gen kunde kysse mig som du, og Ingen havde

saa-dan Ild i Øi - - et! Du er saa brun som Lønnens un - ge Skud,

laugt me - re frisk end nogen Mø ved Ho - ve, - *più lento.* kom til min Borg og

vær min Elskovs Brud, kom til min Borg og vær min El - skovs Brud *dolce*

min Hjer - - tens - kjæ - re fra de grøn - - ne Sko - - - *a piacere*

34

3 4



Allegro agitato.

15

Aase.

Ak om mit Ø - - re su - - ser det som et Møl - le - værk - Kongen.  
- ve. Du

*p*

ægger, Aase. Ak om mit Hjer - - te bru - - ser det som ved Ha - vets

Kongen.

Bred; Du ægger, du be - ru - - ser

Aase.

Ja!

svi - - -

- ger I mig da knu - ser I min Lyk - - ke, min

Fred!

Kongen.

Min

*p*

lil - le Kul - svier - pi - ge med Øi - ets sor - te Kul,

*p*

*trem.*  
*più lento.*

al - - drig vil jeg dig svi - ge, men væ - re dig tro som

*p*  
*a piacere*



Allegro moderato  
Guld!

Sid op nu paa min Gan-ger hos din

'kon-ge-li - ge Ven, el-ler vil du det hel-le-re, saa sid hos min Svend! I -

Aase. Ak var der og - saa  
-kveld saaskal du dan - se i Zo - bel og Maard! I kveld saa skal du dan - se i

Bø - ge i din kon - - ge - li - ge Gaard!  
Zo - bel og Maard.

Aase. Far - vel, I sva - le

Sko - ve, jeg skil-les med et Suk, - hvor - - le - des skal jeg

so - ve for - u - den Dros - lens Kluk? Far - vel min grønne



Glæ - de, du ly - se Bøg, du rø - de Ren!

17

naar skal jeg at - ter træ - de den Hal saa un - der -

-skjen, den Hal saa un - der - - skjen? Far - -

- vel! Far - - vel! Farvel I sva - - le Sko - - -

Allegro non troppo.  
-ve!

*mf* Kongen giver Aase sit Jagthorn

Kongen.

See det - te Horn, saa blankt som Kil - dens Vo - ve, tag det, og raab Far -

-vel til di - ne Sko - ve! sæt det for Mun - den!



## Tranquillo e cantabile.

Aase blæser i Hornet

*a tempo* See det kalder Mænd!  
Nogle Jægere vise sig

*più animato.*  
Og saa til Skander - borg til Fest ved Ho - ve! til Fest, ja til

grøn - ne Sko - ve Far - vel ! Far - vel !  
Fest, til Fest, til Fest! til Fest!

Begge ildsomt bort

*dim.* *p* di - mi - nuendo *pp*



En Skare festligklædte Svende og Piger med omvundne Stænger og Fakler, og Blomsterkøst i Hatten,  
drage forbi under følgende

**CHOR.**

Op alle Mand, til Dans til Dans,  
Kun eengang om Aaret lyser Sankt Hans!  
Svirr rundt som en Top,  
Byd Pigerne op,  
Lad dem svaje, lad dem neje, gjøre Hop i Hop.

*Allegro vivace.*

PIANO. *pp*

*cre* *scen* *do*

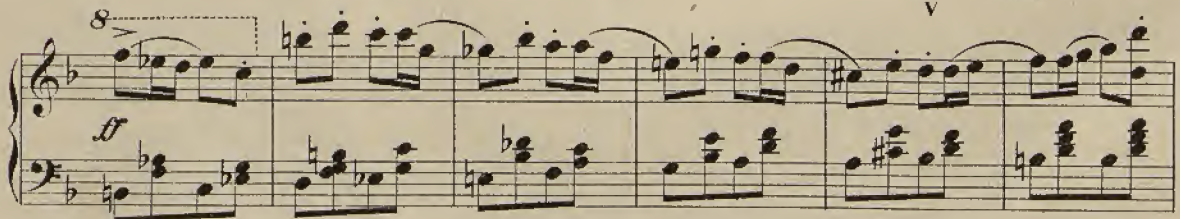
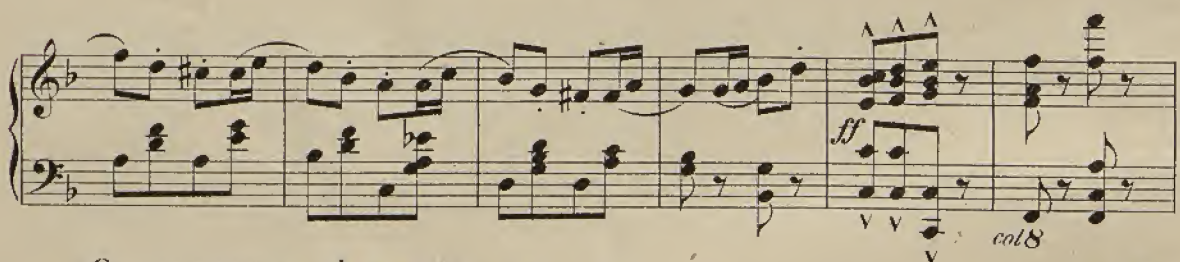
Chor. Op alle Mand osv.

*ff* *p*

1<sup>ste</sup> Gang 2<sup>den</sup> Gang

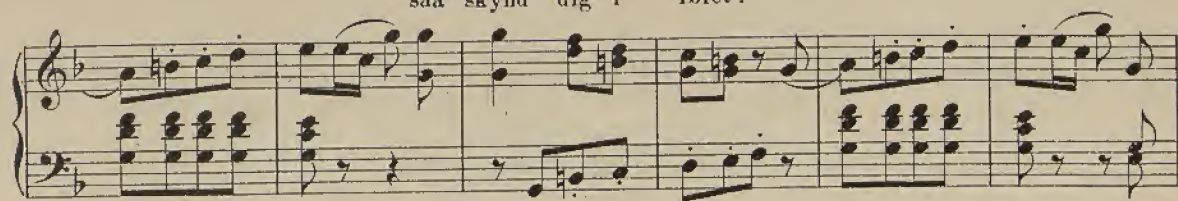
col 8 col 8







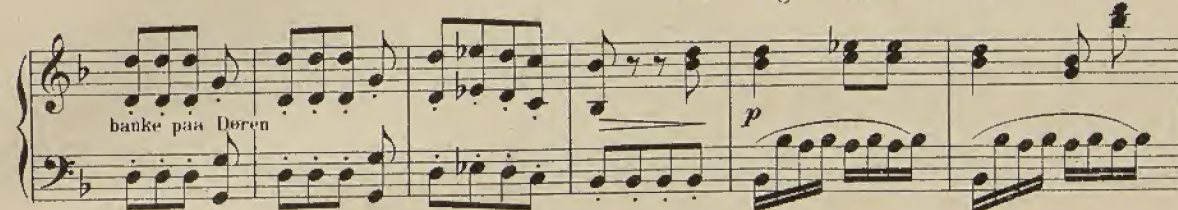
saa skynd dig i Tøiet!



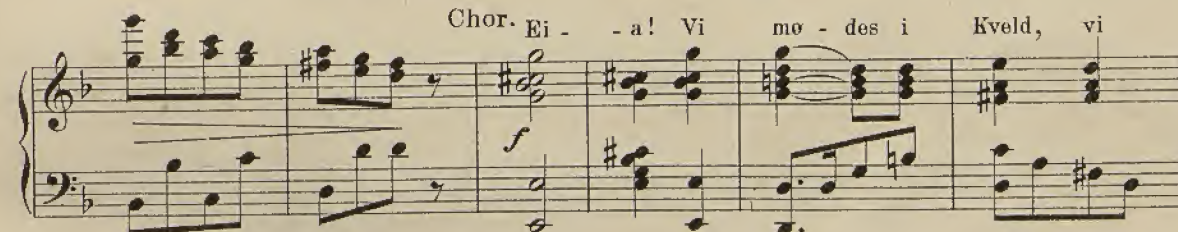
Hun er der da vel?



Nei Fug - len er fløi - et!



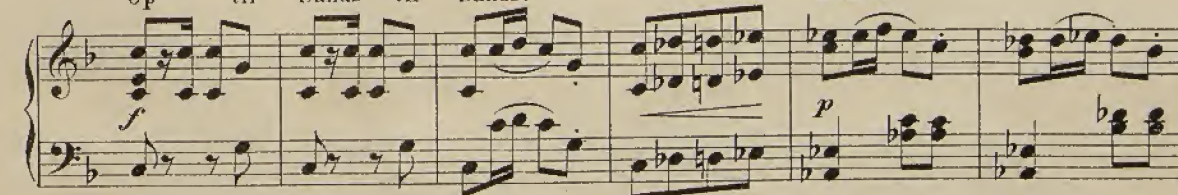
Chor. Ei - - a! Vi mø - des i Kveld, vi



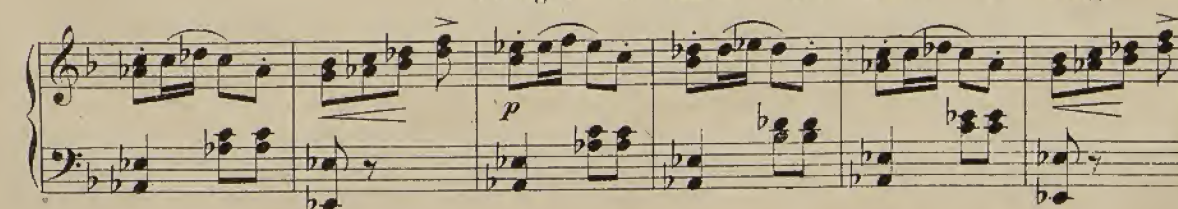
mø - des vi mø - des i Kveld!



Op til Dands til Dands! til Dands!

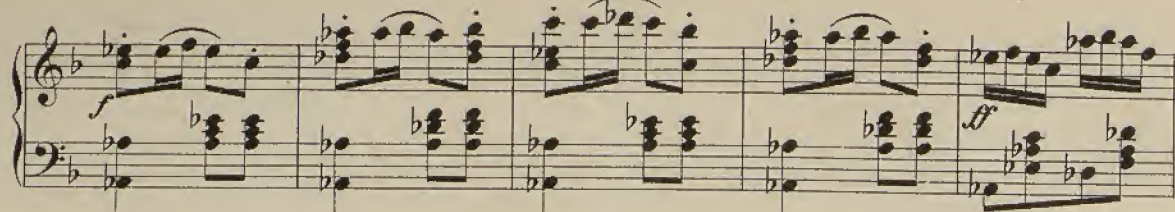


Strengen vil kal-de med lokken - de Slag,





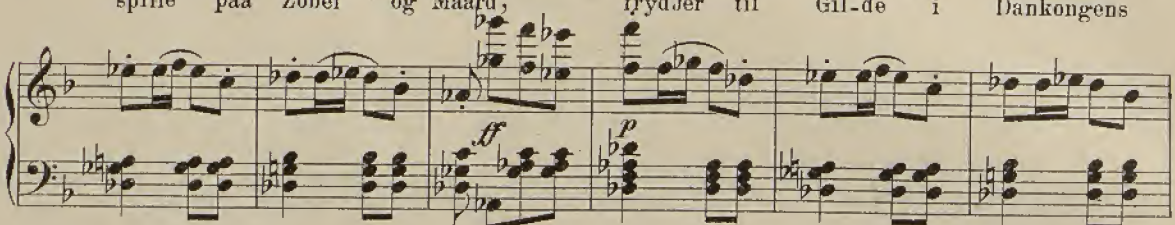
svin-ger Jer Al-le til gry-en - de, gry-en - de Dag!



Faklen vil



spille paa Zobel og Maard, fryd Jer til Gil-de i Dankongens

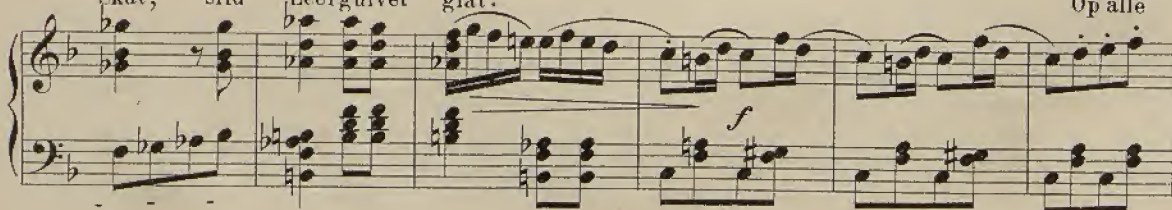


Gaard! Skynd dig min Skat, slid Leer-gulvet glat, skynd dig min

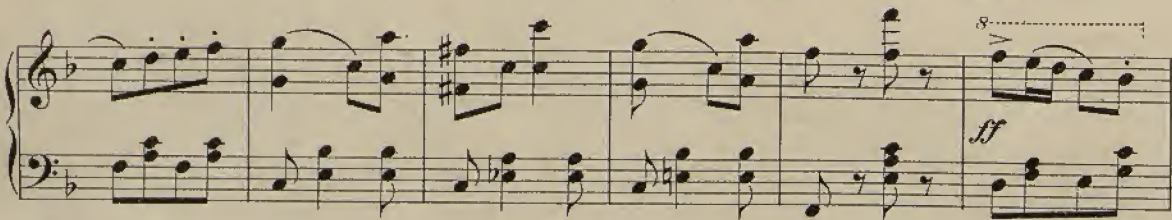
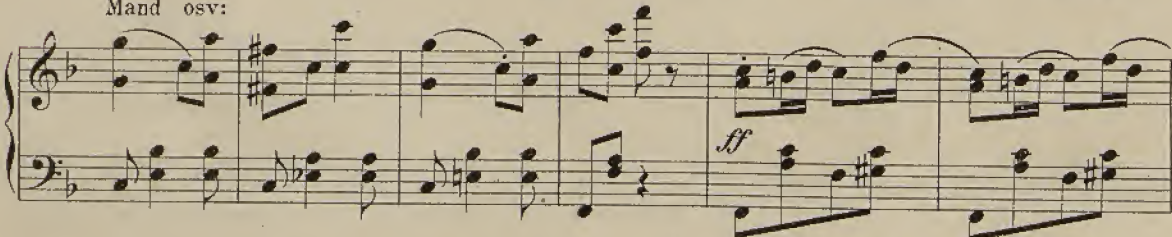


*col s ad libitum*

Skat, slid Leergulvet glat! Op alle



Mand osv:





*p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*col 8*

*Alle bort*

3 5



Hal paa Skanderborg Slot, i Baggrundens Midte et bredt Forhæng, tilhoire en aaben Svale; Døre paa Siderne. Et Høisæde i Forgrunden tilvenstre, Skjænk tilhoire. Festlig Dands, i hvilken Kongen og Rane deeltage, i fuld Gang; Aase, i en Fruerpiges festlige Dragt, med en Guld kjæde om Brystet, gaar rundt og fylder Vin i Bagrene. Rid-dere, Damer og Turner. Senere Marsken og Fru Ingeborg.

Andante con moto.

PIANO.

Dands.

(2den Gang)

Aase (for sig) Jeg kan mig

slet ik-ke kjen- - de i al den



Glands i - dag, langt min - dre kan jeg kjen - - -

de mit e - - get Hjertes Slag! Kongen

Det

(har hemmelig forladt dandsen) fryder mig, naar du skjæn - ker for mig den gyldne Vin; det fryder mig, naar

jeg tænker, den Sko - vens Blomst er min!

cre - scen - do gaar tilbage til Dandsen.

Moderato.

Signal fra Borggaarden; Dandsen afbrydes; Rane gaar

til Vinduet og seer ud.



Allegro, ma non troppo.

Kongen.

Hvem der?

Vil Nogen gjæste os ved

Fe - sten! Rane. Der hol - de jern - klædte Mænd i Gaar - den! Kongen. Min Marsk, for -

- mo - der jeg, jeg har ham ventet. Rane. En

Hengekarm er og-saa med i Følge!

Andante maestoso.

Marsken og Fru Ingeborg komme og hilse Kongen.

Kongen. Vel mødt Marsk Stig! I seer mig ud til Le - ding!

Marsken.

Jeg kommer for at by - de Jer Far - vel, Hæren er re - de til at gaa til Sverrig.

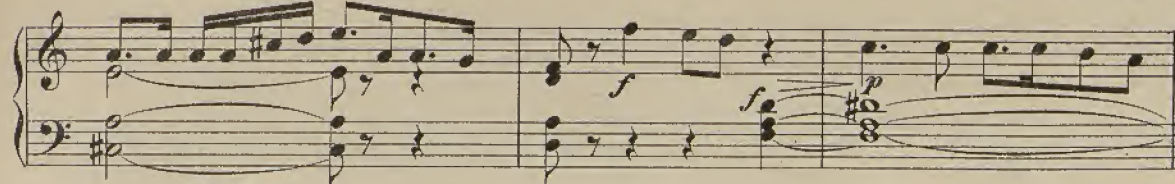


Kongen.

Marsken.

Og vil I ikke tø-ve den-ne Kveld? Nei Herre!

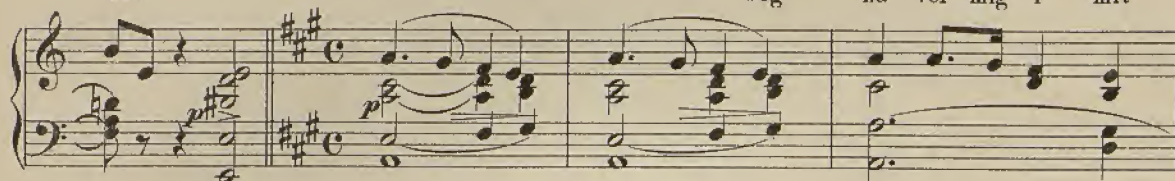
Et kun ligger mig paa



Sinde.

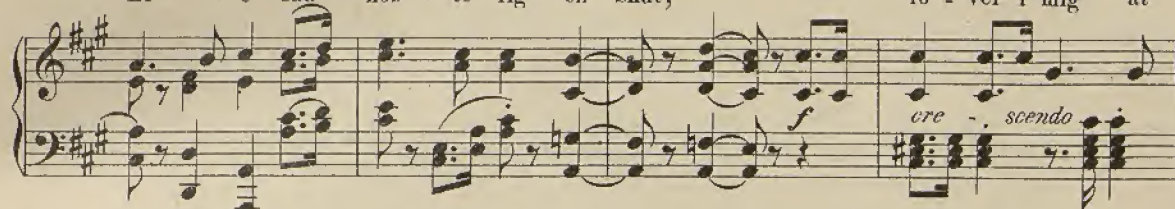
Andante con moto.

Jeg ha-ver mig i mit



Ei - - e saa kos - te - lig en Skat;

lo - ver I mig at

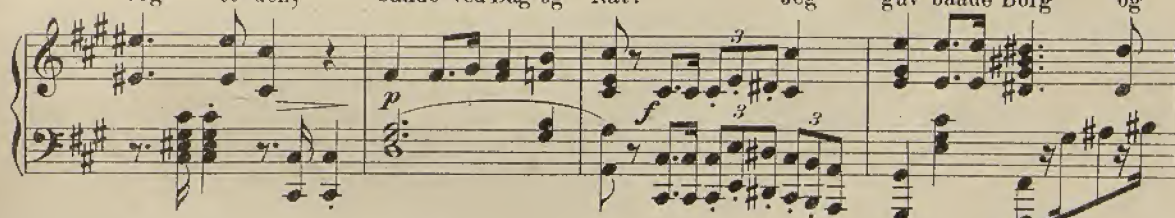


vog - te den,

baade ved Dag og Nat?

Jeg

gav baade Borg og

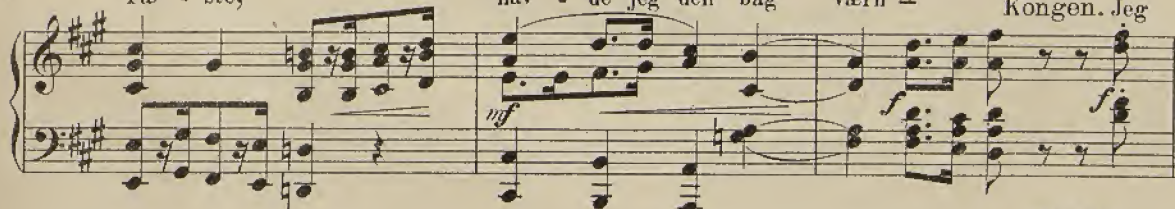


Fæ - ste,

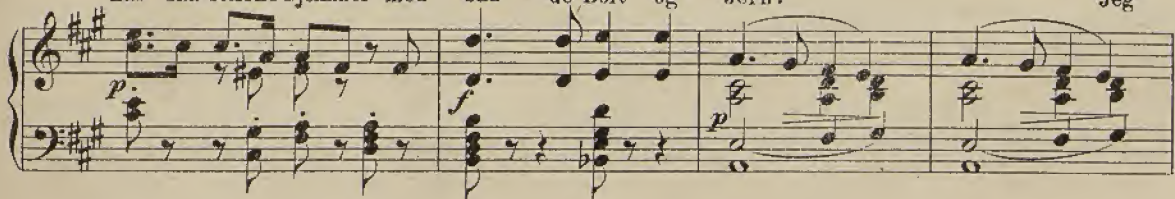
hav - de jeg den bag

Værn -

Kongen. Jeg



har saa stærke Gjemmer med baa - de Bolt og Jern!

Marsken.  
Jeg

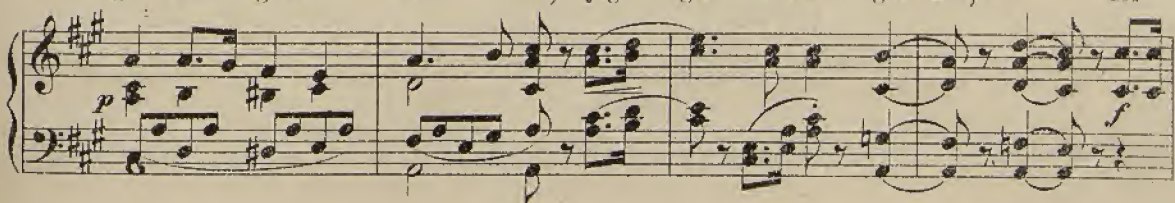
gav mi-ne grønne

Sko -

- ve, jeg

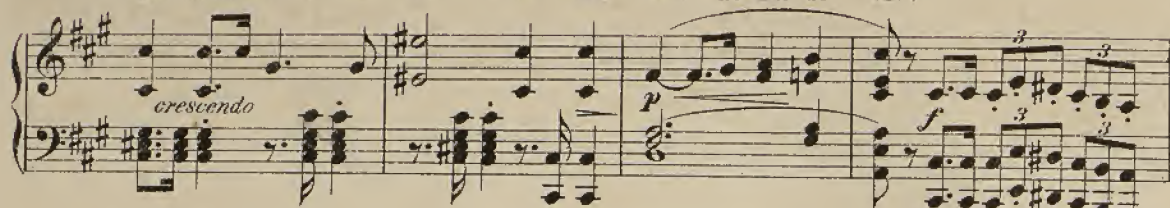
gav mit e - get Liv, -

før

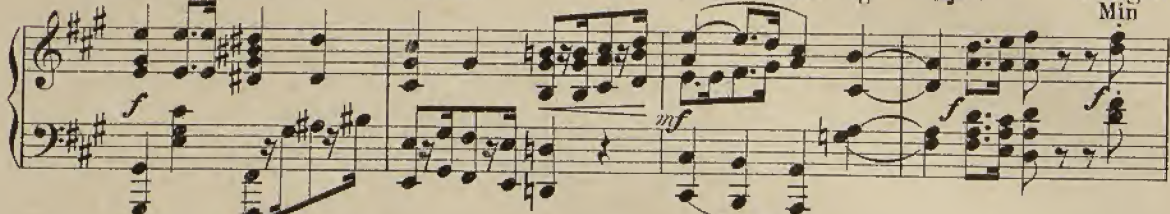




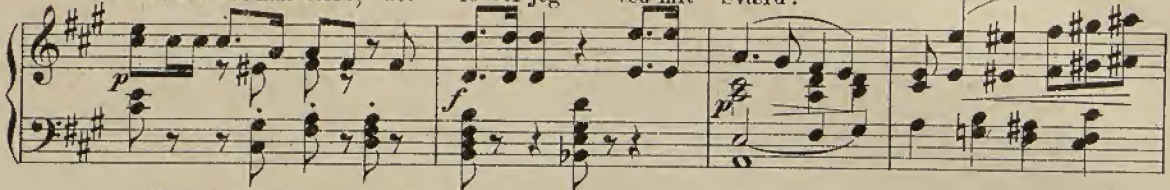
hun skulde il - de fa - - re min ven - ne-hul-de Viv!



Lo-ver I mig at vær-ge den Per - le klar og skjær ? Kongen.  
Min

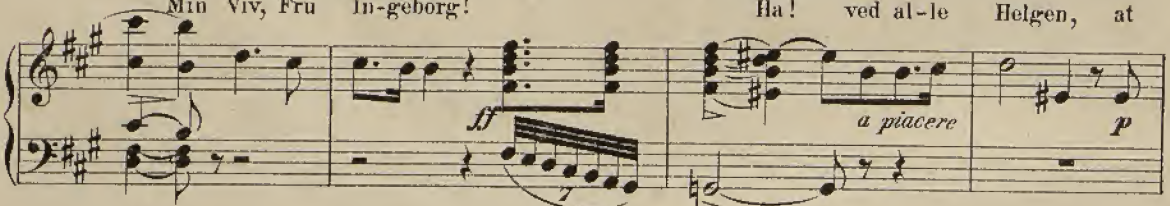


Søstersaaskal hun være, det lo-ver jeg ved mit Sværd!



Marsken (løfter hendes Stør)  
Min Viv, Fru In-geborg!

Kongen.  
Ha! ved al-le Helgen, at



più lento.  
vogte slig en Skat

er selv en Skat!

Allegro moderato.

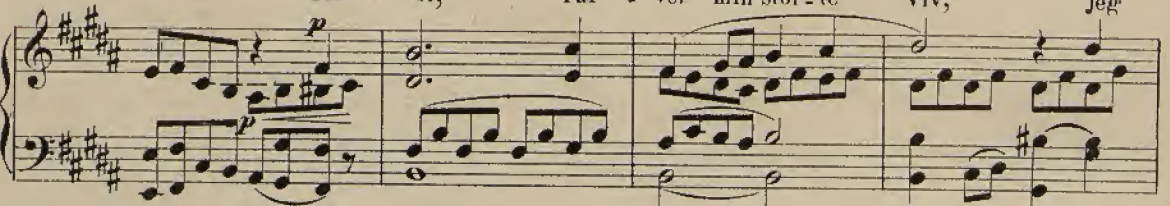


Far - vel,

Far - vel min stol - te

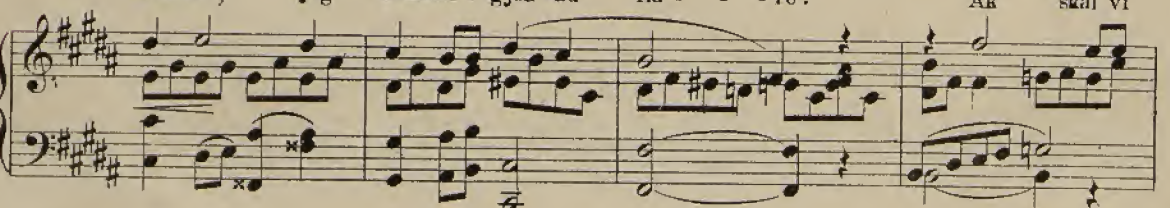
Viv,

jeg



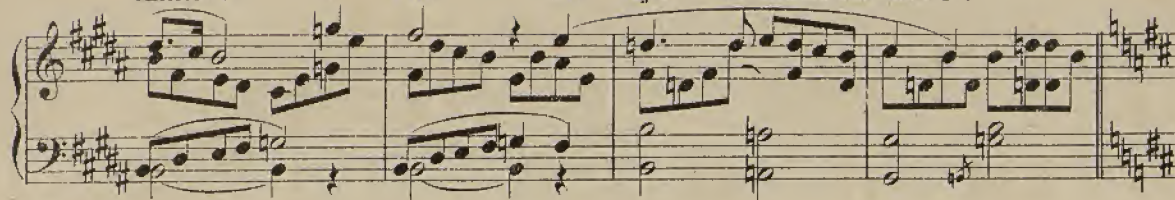
kommer, jeg kommer i-gjen ad Aa - - re!

Fru Ingeborg.  
Ak skal vi



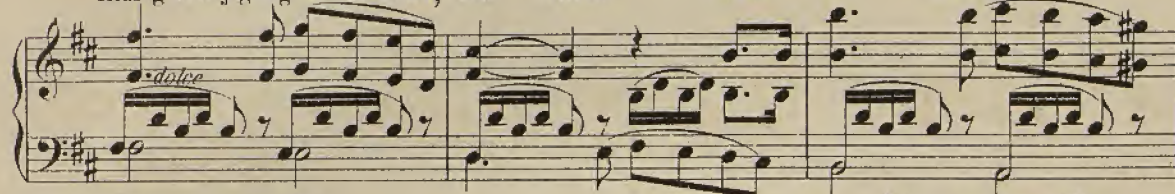


skilles alt o bliv! mit Hjer - te banker saa saa - re.



Kongen.

Aldrig saae jeg sligt et Blomster, som Violon stærkt i Duften!

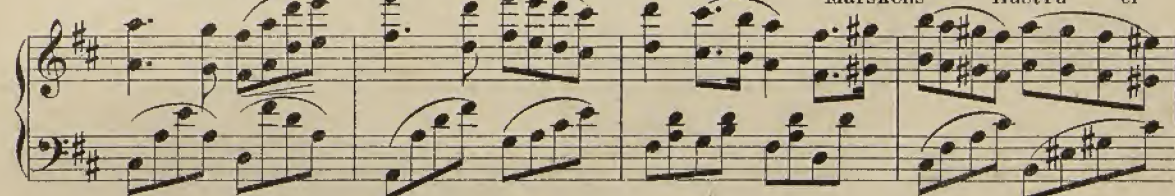


Fru Ingeborg (paa samme Tid)  
Mit gyldne Belte brast ikveld, da jeg red i Kongsgaarden ind.

Aase (paa samme Tid)  
Hvilket Blik! 1



mit Hjerte jeg føler et Stik! Ak, nu skiftemine Dremme! Rane (paa samme Tid)  
Marskens Hustru er



Marsken (paa samme Tid)  
fortabt! Vær du kun trøst, min Svane hvid, jeg kom -



mer igjen!



Marsken.  
Vær.





Du kun trøst, min Svane hvid lad fa - re, lad fa - re Suk og

Kla - - - ge! Naar Bønderne kjøre Hav - ren ind, jeg kommer med Seir til -

ba - ge, jeg kom - mer med Seir til - ba - - - ge, med Seir til -

*ore scen do*

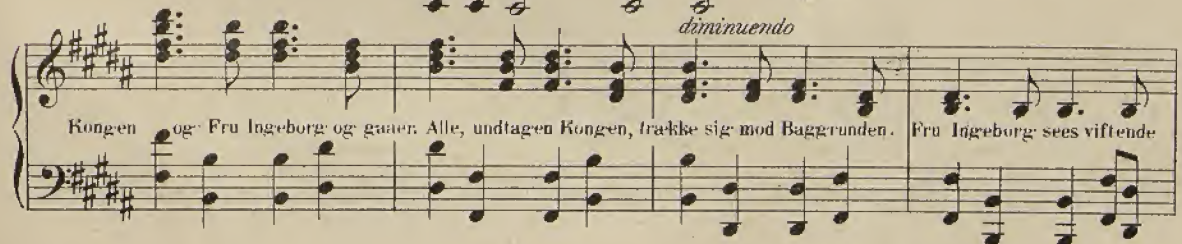
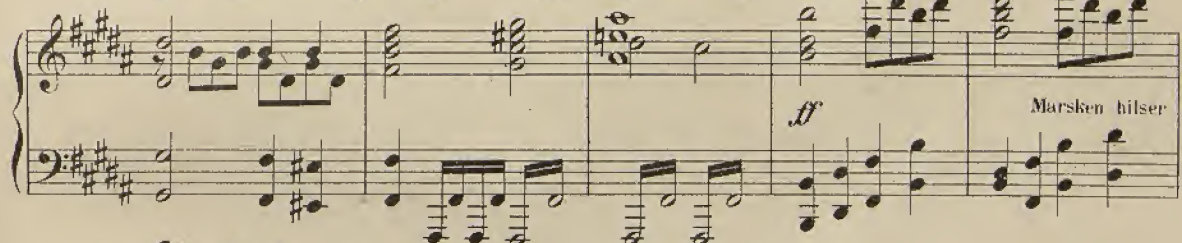
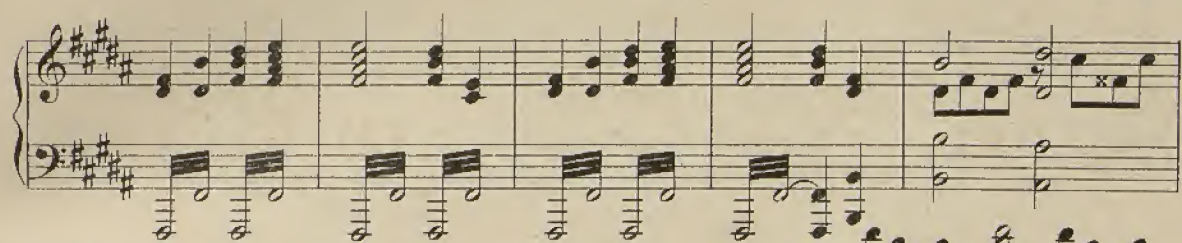
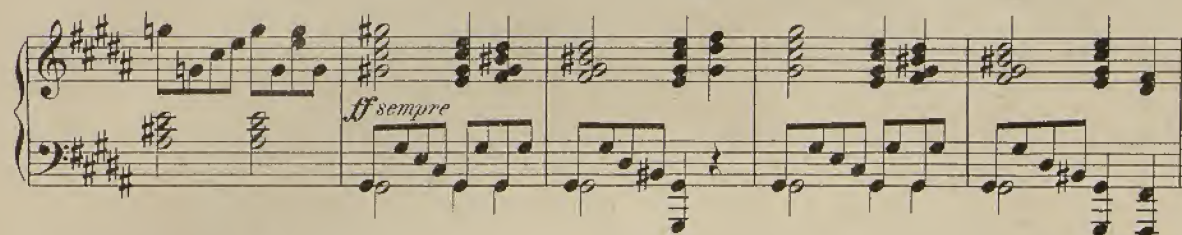
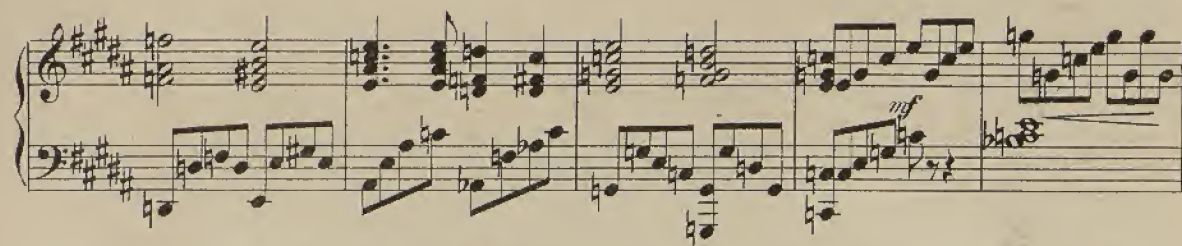
Allegro assai (quasi alla breve)

ba - - - ge! Chor. Seir i din Haand, og Seir i din

Fod, og Seir i al - le di - ne Le - de - - mod! Fru Med

Ingeborg. Seir du kom - me til - ba - ge. Chor. Med Seir du kom - me til - ba - ge







*f* Hovedet i sin Haand

*f* Kongen reiser sig og gaaer frem

*Andante.*

Kongen.  
Al - drig saa jeg slig en

*p*

Du - e saa jom - fru - e - lig en Fru - e, halvt en Dronning, halvt en

*pp*

Nonne, -

*Allegro con fuoco.*

hendes Naer-hed maa jeg aan -

*ff*

de!

*p*



*dolce* *p*

*p* *pp*

Kongen nærmer sig Fru Ingeborg  
Min æd - le

*p* *pp*

Fru - e, Ryg - tet har sagt sandt, da lydt det

*pp* *crescendo*

meld - te os om Eders Skjønhed! Dog har det læjet — I er meer end

*ritardando* *ritardando*

skjøn, I er den Favreste af al - le Fav -

*a tempo* *p*

- re!  
*p* Kongen giver Rane Befaling til at ordne Dandsen.

*p dolce* *p dolce*

Og er I Dronningen for al - le Danmarks Fru - er og Mo'r, saa

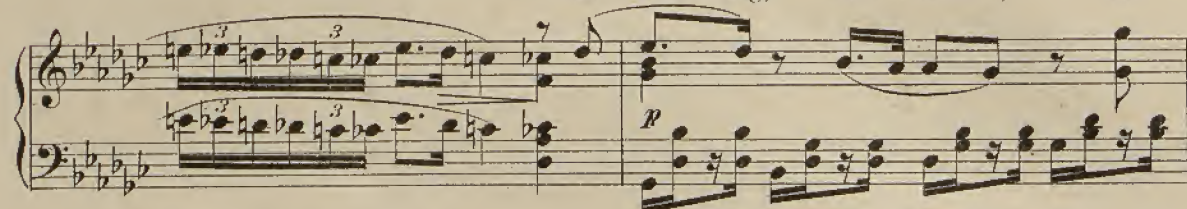


træd en Dands med Kon - gen det er kun som sig hør! >



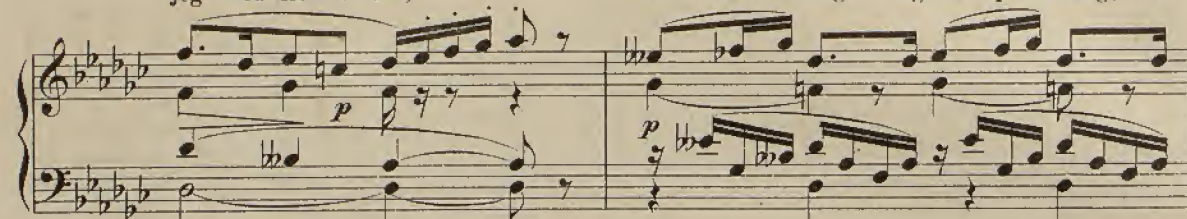
Fru Ingeborg.

Ak ald - rig, æd - le Her - re, var



jeg ved Ho - ve før,

al den Pragt og Har - pe - klang, den



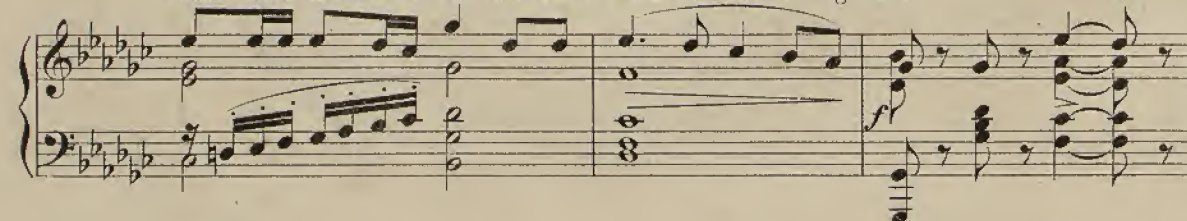
gjør mig Ho - ve - det er.

Min me - ste Tid jeg van - ked til Nonnesang med Slør, -



Allegro. Kongen.

kaar Eder hel - ler en An - den blandt Danmarks Fru - er og Møer! Nei!



Nei!

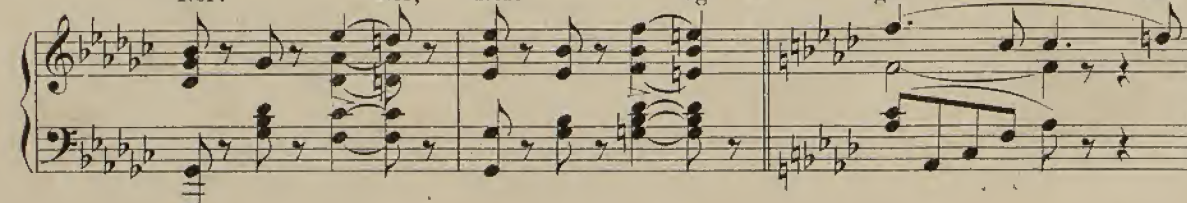
Nei,

Nei!

Og

gav

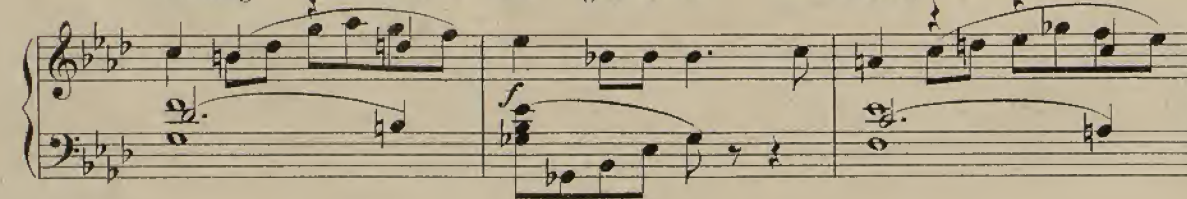
i Him - lens



Dronning

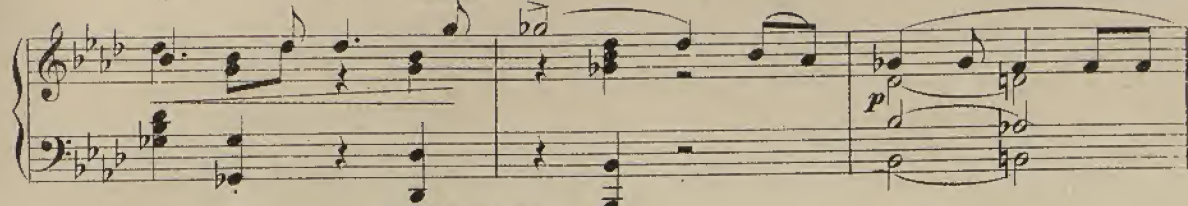
saa - man - gen en Ro - sen - krands,

saa





und nu Dan - marks Kon - - ning en li - den us - se - lig 35

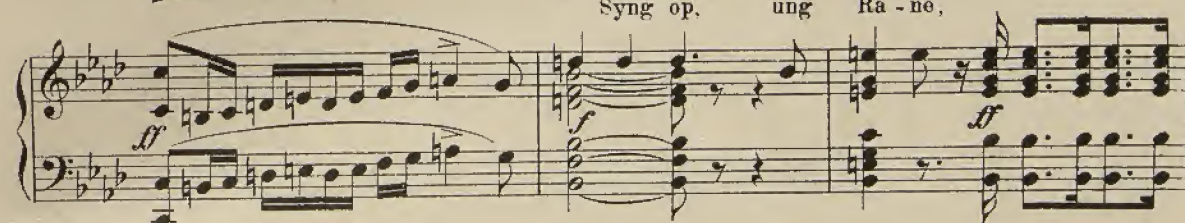


Dands



Kongen.

Syng op, ung Ra - ne,

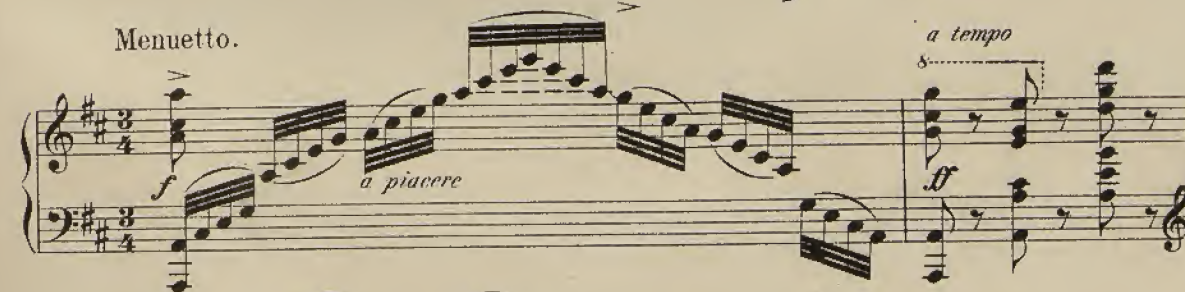


mens vi Dandsen træ - de.



Menuetto.

*a tempo*



*a piacere*



Rano.  
1. Det



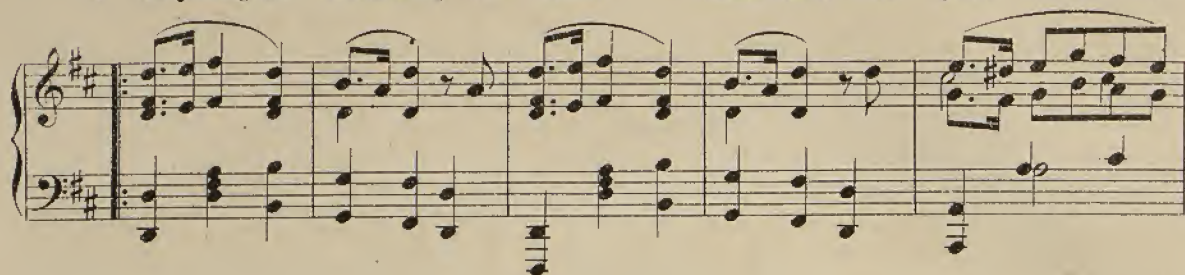
*a piacere ritardando*

*ff*

*p*



1. varsig Jom-fru Svane-lil, hun vil - de til Ot-te-sang; da slog den Hav - mand  
 2. første Gang han Harpenslog, da dandsede de Belger blaa, al - le de Snekker  
 3. tredje Gang han Harpenslog, var Svanelil i Dandsen med; hun glem - te de Ot-te-

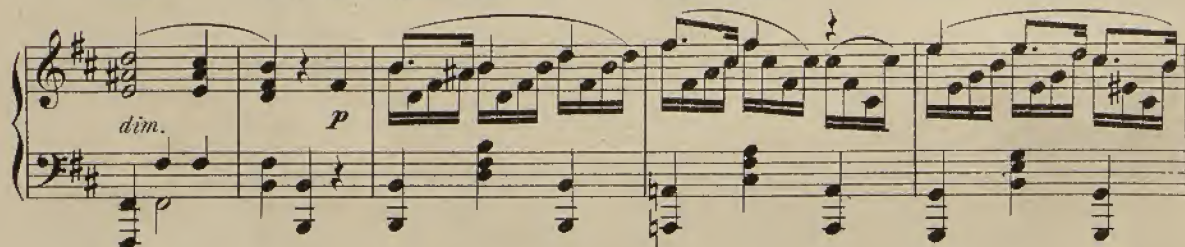


Harpen, saa brat hun stil-led sin Gang. Chor.  
 dandsed, som mon paa Havet gaae. Der er Ru - - - ner In - gen kan  
 - sange hun svang sig u - den Fred.

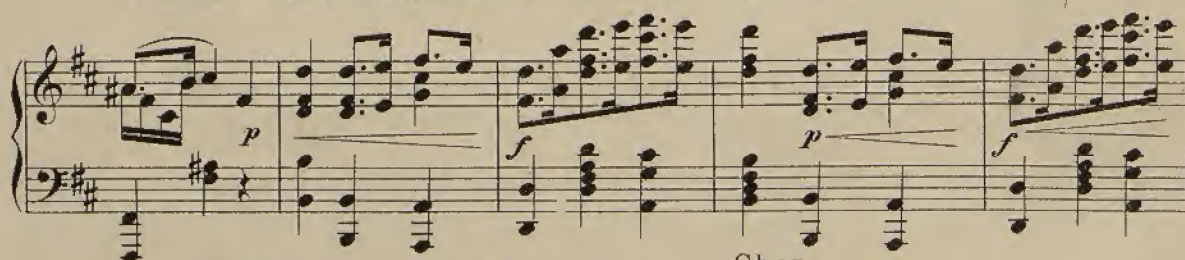


Rane.

1. Hun vil-de sig til Kir-ke gaae langs Stran-dens  
 2. Den an-den Gang han Har-penslog dan - sed det  
 raa - - de. 3. Hun dandsed bort sin Kaa-beblaa, hun sprang i - -

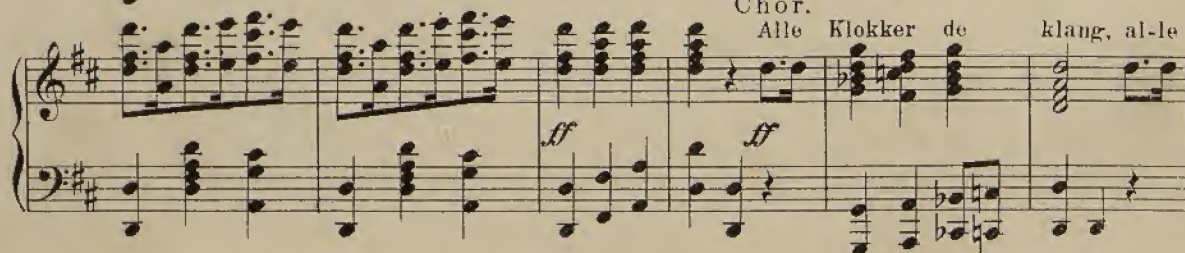


vaade Tang; dø-vet var hendes Ø - re for alt hvadde Nonner sang.  
 grønne Løv; sprang det og hvirv-led snart laae det i Støv.  
 -tu sin Sko snart i den Havmands Ar - me hun dand-se-de bort sin Fred,



Chor.

Alle Klokke de klang, al-le





Smaadrenge sang, men den Jom - - fru hun lyt - ted til Har -



1<sup>ste</sup> og 2<sup>den</sup> Gang. 3<sup>die</sup> Gang.

- pen.

2. Den  
3. Den

Allegro molto.



Agitato.

Aase.  
Fru Ingeborg.

Kun paa  
Alden Lyseglands



hen - de  
mig forvir - rer

Kon - - - gen stir - - rer,  
mig for - vir - - rer,

kun hos  
al den Lyseglands



hen - de  
mig forvir - rer,

er han fro!  
mig for - vir - rer

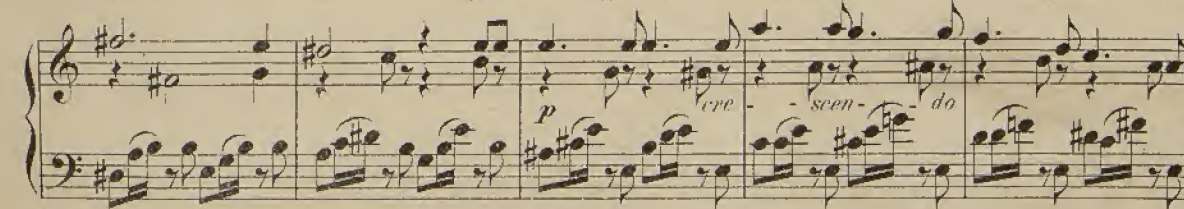
Fru Ingeborg.  
mig, der di - - ed



Klo - - strets Ro!

Aase.

Mig han slæn - ger som en Næl - de, nu da Lil - jener ham





38 nær. mig han slæn - ger som en Næl - de nu da Lil - jen er ham  
FjerneHovslag om mig gungrer men en Troldom men en Troldom



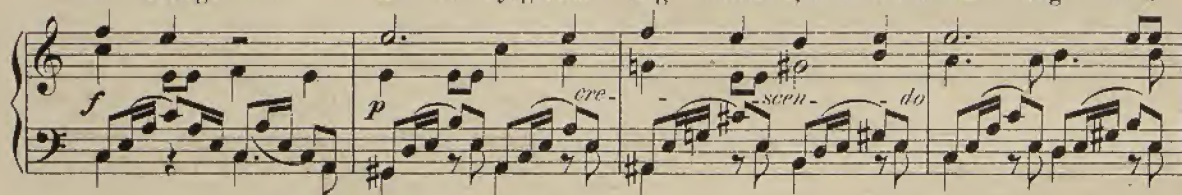
Kongen.  
nær i mig Els-kovs frygtelige Vælde som en Bræn - ding nu mig  
gror!



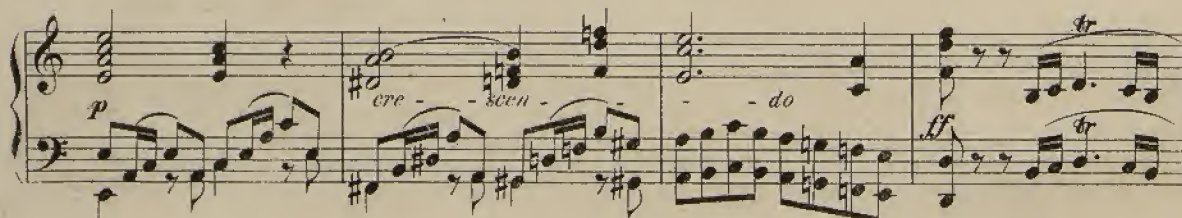
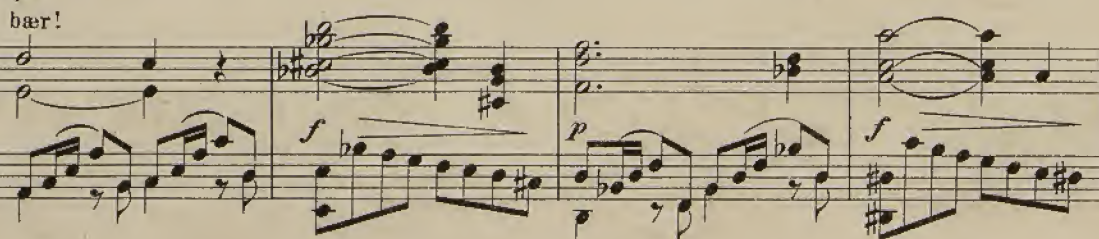
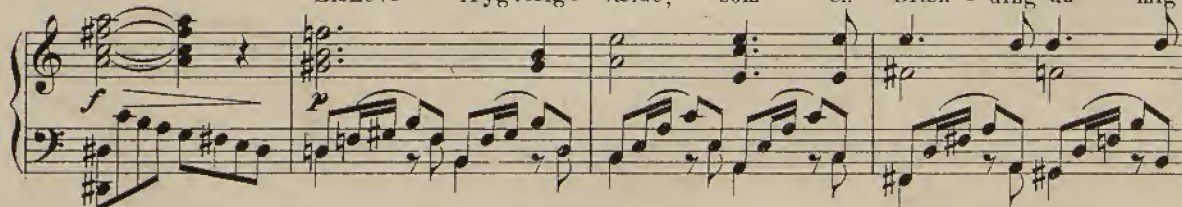
Aase.  
bær. Vid - - ste han hvordan jeg hungrer efter blot



Fru Ingeborg (paa samme Tid)  
et fattigt Ord! Al den Lysglauds mig forvirrer, men en Troldom i mig boer.



Kongen (paa samme Tid)  
Elskovs frygtelige Vælde, som en Bræn - ding du mig





Andante.

Kongen (til Ingeborg)  
Skjen - ne

*p* *riten. e dim.* *pp espressivo*

Fru Ingeborg.

Ja ensalssom mægtig

*pp*

*p*

*p*

*p*

*dolce*

*Allegro.* *f* *tr*



Ra - ne! skil mig af med Sværmen

The first system of the musical score for 'Kongen.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics 'Ra - ne!' and 'skil mig af med Sværmen'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

min er Dru - en - bort med Bær - - -

The second system continues the musical score. The upper staff has lyrics 'min er Dru - en -' and 'bort med Bær - - -'. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

- men

The third system continues the musical score. The upper staff has the lyric '- men'. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

The fourth system continues the musical score. It consists of two staves with piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs, with a 6/8 time signature indicated on the right.

Allegretto vivace e grazioso. Rane. Stol - te Ridd' - re

The fifth system begins a new section titled 'Allegretto vivace e grazioso. Rane.' The upper staff has lyrics 'Stol - te Ridd' - re'. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

skjon - ne Fru - er, ud hvor nu Sankt - hansblus

The sixth system continues the musical score. The upper staff has lyrics 'skjon - ne Fru - er, ud hvor nu Sankt - hansblus'. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

lu - - - er! stol - te Ridd' - re skjon - ne

The seventh system continues the musical score. The upper staff has lyrics 'lu - - - er! stol - te Ridd' - re skjon - ne'. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *cre* (crescendo).



Fru - er: ud, hvor Sankt - hans -

-blus lu - - - er!

Fak - - - len sig i So - en spei - ler, -

o - - - - ver Sko - - - - ven

Maanen sei - ler, - ud, hvor Natter -

ga - - le byg - ge, ud i Lundens svale Skyg - ge!

Paa et Vink af Bane drages Forhaenget tilside: Udsigten aabnes

ud i Lun - den

over Soen med Sankthausblus i det Fjerne.





Og i Vo - vernes Spil er der Sei - ler af

Ild, blin - - - kende, baa - vende, ret som naar Hoifolket

lof - ter sin svævende Hal o - ver Vang! og Guds Himmel er skjær som en

Brud, - der - ud! der - ud til Floiternes Klang! Der

*Pistesso tempo.* Rane (af sides til Aase) Men vi vil følges e - ne To til Lundens Skjules - teder!

Aase. Nei! Her - re jeg var al - drig glad i En - som - hed med E - -

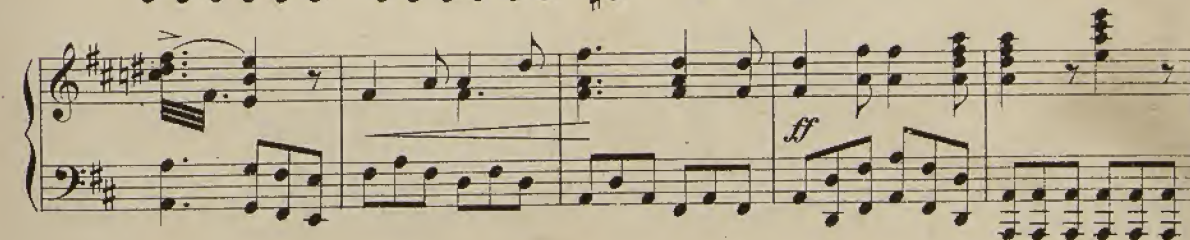
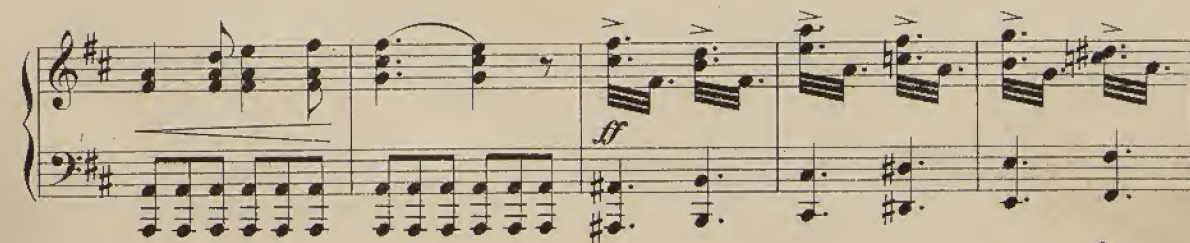
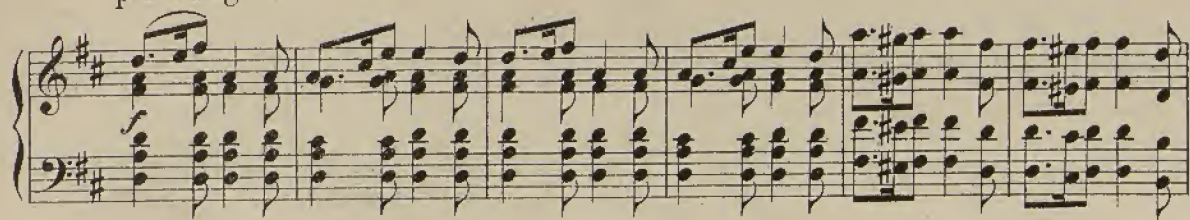
der! Stol - te Ridd're, skjønnne Fruer osv:

*a tempo*



più Allegro.

43





diminuendo *p*

*dim.*

*pp*

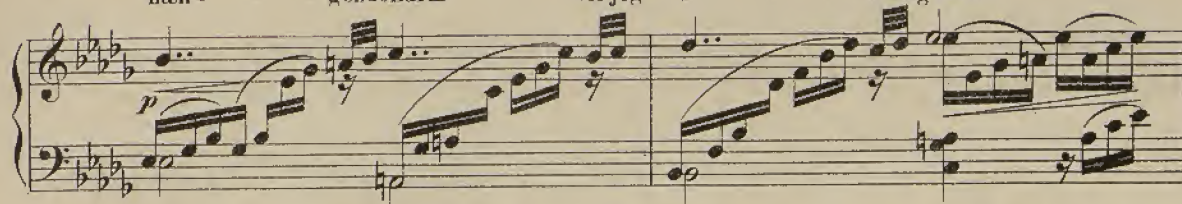
Andante. Kongen (af sides)  
I din Sands, i dit Sind vil jeg lis - - temig ind! gjennem

*f* *p* *pp* *p*

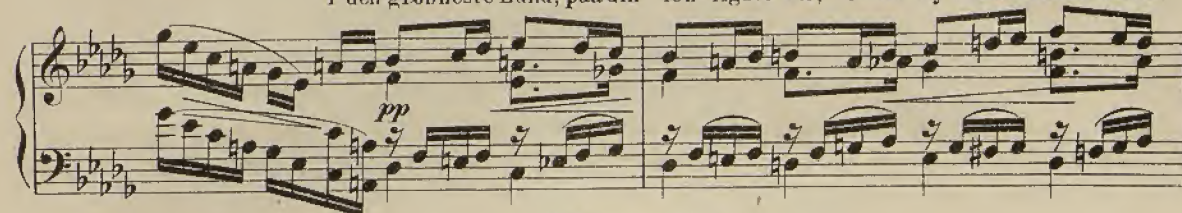
Bor - genesLed vil jeg føl - ge dit Fjed! hos din



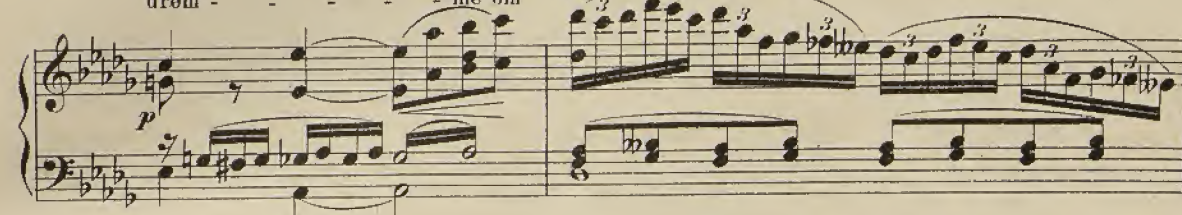
hæn - - - gende Karm vil jeg ri - - - de mig varm!



i den grønneste Lund, paa din løn-ligste Vei, i dit dy - beste Blund skald du



drem - - - - me om mig

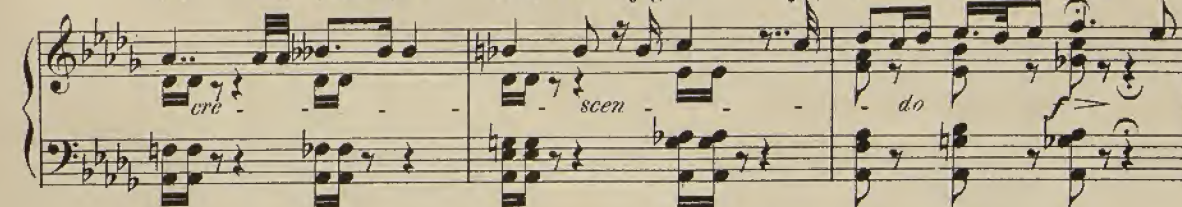


Vent!

Vent! før Somrener om - - me, jeg



tør i dit Fru - erbur kom - me jeg tør, jeg tør i dit Fruerbur kom -



- me!  
g -

Allegro appassionato.



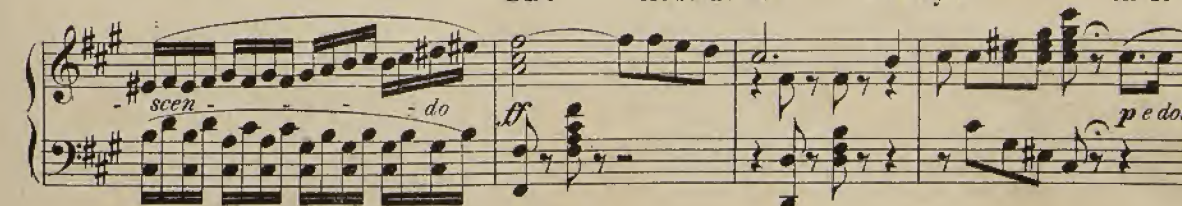
Kongen gaar mod Baggrunden til Fru Ingeborg

Aase.

Bort

fradenne fal - - ske Kyst

til de





sto - - re stil - - le Sko - - - ve! Bort fradenne

kor - - te Lyst, - kun - de jeg med Fred blot

so - - - ve! hun bryder sin Halskjæde ita og lægger den ved

Fal - ske Guld! din Glands jeg

ha - - - der - Nord paa nord paa med min

Fa - - - der iler ud.

rallentando



Andantino espressivo.

*pp* Kongen kommer med Fru Ingeborg fra Baggrunden.

Kongen. See, hvor Himlens Skyer rø - - de fra den som - mer - lige Kveld

*pp* *espressivo*

Fru Ingeborg. Mig tykkes strø - me jeg er en An - den end den jeg var i -  
Morgenes i - mø - - de i det

-gaar; sam - - me Pur - pur - væld! o see de Sky - er rø - de

*pp*

er det Dagning eller Kveld? Fru Ingeborg. Mit Hjer - te gjo - res mig ban - ge

Kongen. O kom! Fru Ingeborg. mit Hjer - te gjo - res mig ban - ge, Kongen. og lad os



drem — me hist, hvor Lindegangens em — me



San — ger fleiter sit Far — vel!



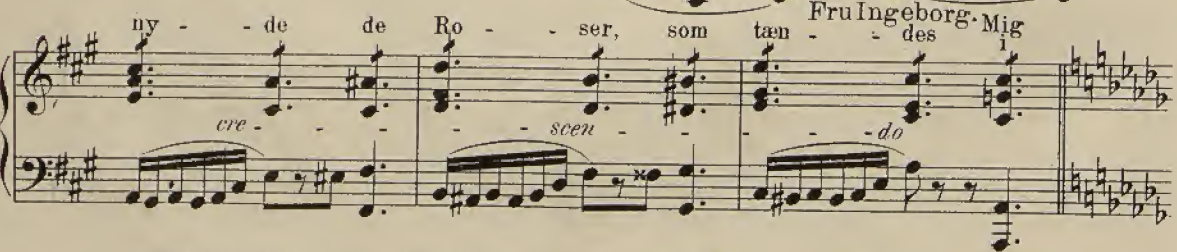
più mosso e agitato. Kongen.  
Kom!



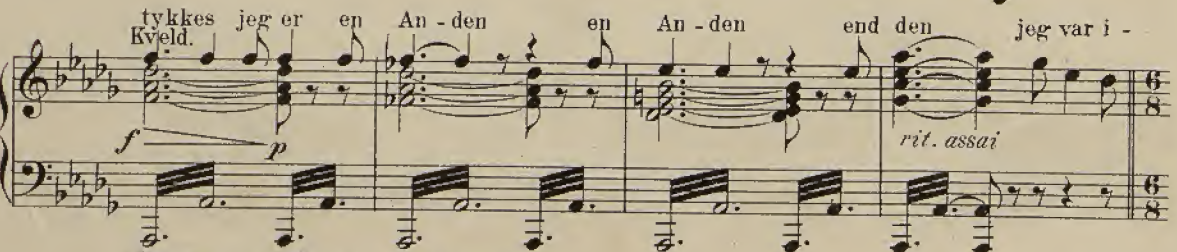
van — — — — dre fjernt fra de An — — — dre,



ny — — de de Ro — — ser, som tæn — Fru Ingeborg Mig



tykkes jeg er en An — den en An — den end den jeg var i —



Allegro con fuoco. Kongen.  
— gaar!





var mig til Vil - - - je!

*mol - to*

*ff*

*ff*

Rongen tager hendes Arm og fører hende ud.

*col 8* *col 8*

*8*

Rane (seer efter dem) Chog (bag Scenen)

Ha! hvor han vogter Marskens Skat! Ud hvor Natter - ga - le bygge, ud i Lundens

*fp* Lento a piacere. *p* Allegretto quasi Andantino.

*pp*

sva - le Skygge, ud i Lundens sva - le Skygge! Andantino.

*p e dolce*

*p* *f* Tuppet falder

*p* *7 7*



2<sup>den</sup> ART.

Hal i Marsh Stigs Borg; Vindue i Baggrunden, Dore paa Siderne. Fru Ingeborg ved Væven, omgivet af sine  
Terner.

Molto andante e mesto.

*pp*

*f* *col 8*

Ternerne. Den

*col 8* *f* *pp*

Fru-e sid-der paa Bor - gen, saa mangt der hun sør - ger

Fru Ingeborg.

1. Væv I kun Hjort Væv I kun Hind, jeg væver al-le mi-ne Taa - - rer  
2. Væv I den hel - lige Jom - fru skjær, jeg væver et Lin til min Jor - - de

*dolce* *f* *f* *pp*

ind, mine Taa - - rer ind. Ternerne.  
-færd, til min Jor - de - færd. Den Fru-e sidder paa Bor - gen saa

*rit.* *pp*



Allegro moderato.  
mangt

Allegro..  
Ternerne.

Trompetstød udefra Tærerne til Svalen.

De kom-me,

*p* *sempre*

de komme i dundrende Trav, nu svinge de rundt om

*crescendo*

den yderste Grav, de komme!

*f*

*diminu- en do*

Andante pesante.

Fru Ingeborg (reiser sig)  
Ha! var det sandt?

*f* *p*

hun lytter

Allegro.

Andante.

dersprang hans sorte Ganger!

*f*

Allegro moderato.

Nye Trompetstød.

*ff*



le - ver - og han er der! Hvor kan jeg

gjennemle - ve det - te Nu! du kol - - de

Taus - - hed raab ham en Tvivl i Hu!

Du gol - de Tom - hed, fyld ham med løn - lig Gru -  
hun gaaer.

Allegro.  
(Trompeter bag Scenen)

p Chor af Marskens Svende (bag Scenen)  
Ad Sund og Belt, fra spyd-sat Telt,



fra blodig Dyst vi i - le til Bægerklang, til Dands og Sang, til

Bægerklang, til Dands og Sang, hvor danske Møer smi - le.

Marsken. Tyst med den Larm! Allegro agitato. Hvor er Fru Ingeborg?

Marsken kommer hurtig. *dimin.* *pp* *f*

Hvor er Fru In - geborg? Hvi var hun ei paa Sya - - len?

*dimin.* *cresc.*

Hvi vil - ted ei det hvide Klæde mod mig som ellers, naar min Ganger sprang paa

*p*

Broen? Hvor er de Al - le? Hvorfor denne

*rallentando*

Tomhed? Moderato. Her er saa trykkende!

*p* *pp* han stødte et Vindue op.



*pp* Lento assai. *p*  
Fru Ingeborg kommer langsomt.

*f* Marsken vil ile hende i-møde, men standser.  
*f* Marsken. Hvi

tier du min Hus — trukjær? Hvi flyver du mig ikke nær? Hvi

*p*

bre - der du ei Ar - men ud? Hvi bæ - rer du saa sort et Skrud? Da Fru Ingeborg.

*p* *f* *p* *pp*

Thy - - ra vilde Drotten mel - de, han havde tabt sin bed - ste Skat, — Ak!

*p* *p*

Da lod hun Nattens selv for - tæl - le at det for ham var bleven Nat! Allegro.

*pp*

Marsken.

Hvad Tab? Hvad Nat?

Allegro espressivo.

er ik - ke du min bed - - ste Skat,

*p*



er ik-ke du min bed - ste Skat!

Er ikke vo-re Det trossmaa

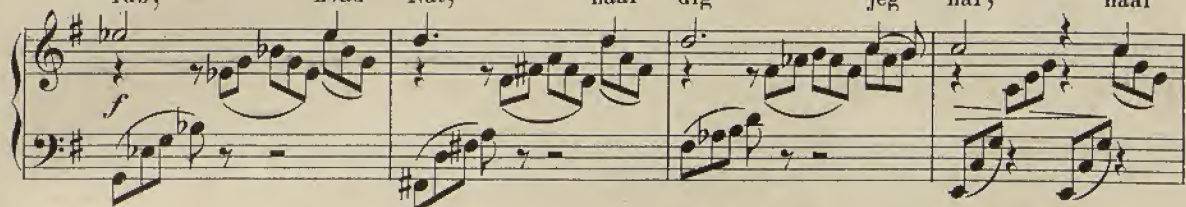


saafriske som den unge Raa!

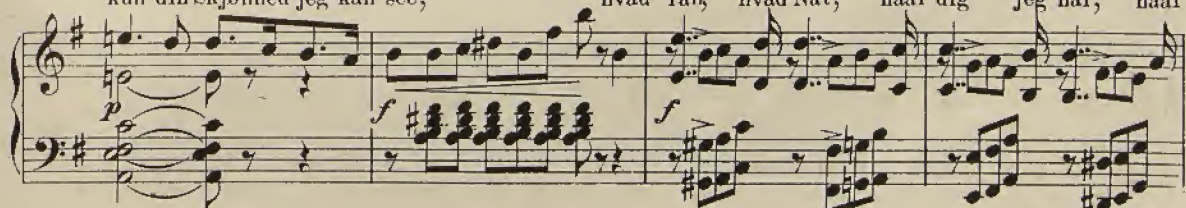
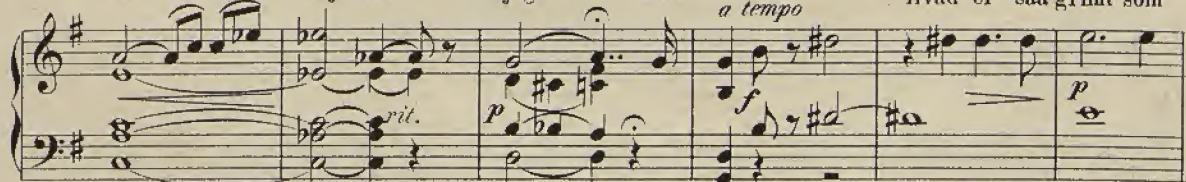
Min In-geborg, forklar, forklar, hvad



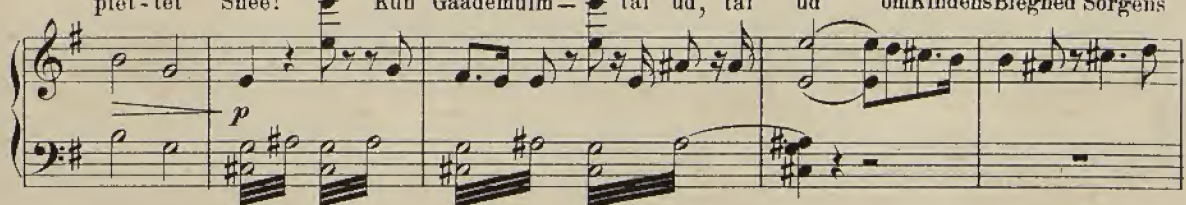
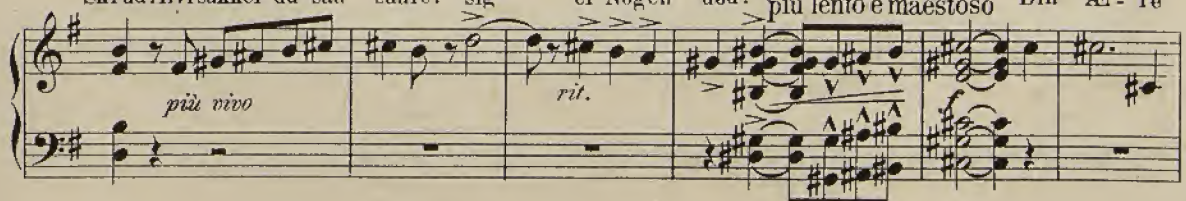
Tab, hvad Nat, naar dig jeg har, naar



kun din Skjønhed jeg kan see, hvad Tab, hvad Nat, naar dig jeg har, naar

kun din Skjønhed jeg kan see! Fru Ingeborg.  
*a tempo* Hvad er saa grimt som

plet-tet Sneel! Marsken. Kun Gaademulm - tal ud, tal ud om Kindens Blegthed Sorgens

Skrud! Hvisukker du saa saare? sig er Nogen død? *più lento e maestoso* Din Æ-re



## Allegro.

## Marsken.

Stig!

Min Æ - re?

Er i Kampens

Moje min Æ - re blegnet til i - dag, - vil ei Kong

E - rik høit op - hø - je den Mand, som vandt ham Dan - marks

Fru Ingeborg.

Sag? Op - høj - e! Ak han har op - høi - et!

Molto andante.

Jeg var den stol-teste Fru - e paa be - le Danmarks

Ø ; nu er jeg bleven mindre end selv den fattigste Mø!

Nu er jeg bleven min - dre end hende, der ei har Sko, -



Vee mig, Vee mig, jeg er bleven Dronning! Saa nu har E - rik

Marsken (forvirret) Du Dronning, Dronn - Ha ha ha ha!

Allegro con fuoco. to!

*p* *ff* han forstaaer hende.

der brast et Taageslør -

*pp quasi parlando* *ff*

hvi brast ei Hjertet i mig med det samme!

*pp* *p rallentando*

a tempo con fuoco Du Frille for den usle Hund!

*ff* *a piacere*

river Sløret fra hendes Ansigt.

(haardt og strengt) Gaa! gjem din Skam i Klostret, hvi traf ham ei din

*f*



Kniv? hvi lys - ter dig at

le - ve du æ - re - lø - se Viv? Dø

for din Husbonds Harme, hvem Skjændsel kun du spandt!

vil støde hende ned men ved Synet af hende taber han Daggerten og synker sammen i

Min In - geborg, du sin Smerte *diminuendo* *p*

Ar - me, o sig, det ei er sandt! *lento a piacere* *pp* *ff a tempo*

Fru Ingeborg (synger ned for ham) Slaa mig Stig her lig - ger jeg som en Hund *a pia - ce - re*



Andantino espressivo.

Marsken (løfter hende op)

for din Fod.

Du blev ei født til

Tig - - ger, -

min

In - ge - borg

fat

Mod!

Hvi

skulde den Kvi - de hælde min Ungdoms favre Brud - sig har du elsket E - rik?

Allegro assai.

Fru Ingeborg.

Nei!

Stig,

ved Him - - -

- lens

Gud!

Jeg drøm - te mig halvt en En - gel, jeg tro - de mig stærk som

faa,

jeg

le - ged med Liljens

Stængel

til Blom - sten i

Stø -

- - vet

laa!

Han sag - de Jer død i Leding,

da



drog han mig med Vold, han

har et Kast med sit Øi - e, der gjør al Troskab kold!

Han kom som en Lyngorm kommer

i Ham af Her - me - lin Gud

gi - ve de Bolstre hvi - de var blevne mit Jor - de - lin

Slaa ham som en Orm!

Brænd ham som et Buimeurts - frø! Sværg! Sværg!



I vil hæv - ne min Æ - re, lad mig ik - ke u -

- hæv - net dø, lad mig ikke

u - hæv - net, u - hæv -

Più allegro e con fuoco. Marsken.  
- net dø! Ja et Baal skal jeg tæn - de i stormen - de

Fru Ingeborg.  
Blæst! Ma - ri - a! Marsken.  
selv om

Fru Ingeborg.  
Danmark skal brænde i Øst og i Vest! Du Him - lens

Marsken.  
Mø! selv om Dan - mark skal bræn - de i Øst



## Fru Ingeborg (paa samme Tid)

og i Vest! Ja et Baal osv. Hør mig, du Him-lens Mø!

Marsken.

*diminuendo* *ff* *mf*

Fru Ingeborg.

Marsken.

De skal mindes og kjende til

Fru Ingeborg.

Verdens Lad mig ikke uhæv net dø!  
En - de nu ri - der Marsken

Fru Ingeborg.

Hævnens Hest Hør mig, o hør mig! Ja et Marsken.



## Fru Ingeborg (paa samme Tid)

Baal vil jeg tænde osv. Lat mig ikke uhaevnet dø!

*f*

*ff sempre*

*dim.*

*p*

*rallentando*

*pp*



Viborg Thing. Folket samles; i Sværmen tilvenstre sees Grev Jakob og Domprovst Jens Grand. Et Thron-sæde tilhøire, omgivet af Drabanter. Snart efter Rongen og Rane, senere Marsken med Følge. Herolder ordne Folket.

Allegro molto.

The musical score is written for piano and includes the following details:

- Tempo:** Allegro molto.
- Time Signature:** 3/4.
- Key Signature:** Two flats (B-flat and E-flat).
- System 1:** Begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has whole rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- System 2:** The right hand enters with a melodic line, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with more complex figures in both hands.
- System 4:** Features a piano (*p*) dynamic and a *dimi* (diminuendo) marking. The right hand has some chords and rests, while the left hand maintains the accompaniment.
- System 5:** Includes the lyrics "nu - en - do" under the treble staff. The right hand plays chords, and the left hand continues the accompaniment.
- System 6:** Concludes with a piano (*p*) dynamic. The right hand has chords and rests, while the left hand plays a final rhythmic pattern.



First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melody with many sixteenth notes. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern. The system ends with a fermata.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand provides a solid harmonic foundation. The system concludes with a fermata.

Fourth system of the musical score. This system includes dynamic markings: *p* (piano) is written above the right hand staff in three places. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. The system ends with a fermata.

Fifth system of the musical score. It begins with a *p* (piano) marking. The system includes the instruction *ff* Jens. Grand med Følge (fortissimo). The piano accompaniment continues with a mix of chords and moving lines. The system ends with a fermata.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand has a more active melody with many sixteenth notes. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern. The system ends with a fermata.

Seventh system of the musical score. It begins with the instruction *ff* sempre (fortissimo). The piano accompaniment continues with a mix of chords and moving lines. The system ends with a fermata.

Chor.

Til Things ved gamle Viborg Sø,



Ridder og Svende! Vi holdt vore Gangere hid under Ø, at  
 hilse Kongen hin gjæve!

*mf* *mf*

*cre - - scen -*

*do* *f*

*ff*

## Jens Grand (til Grev Jakob)

Har I hørt om Marsken og hans

*p* *p* *pp*

Grev Jakob.

Viv? Guds-død, det gjælder Kongens Liv!

Jens Grand.

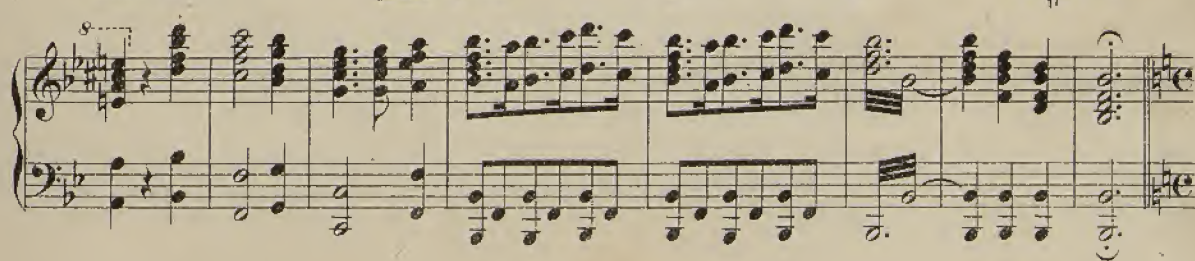
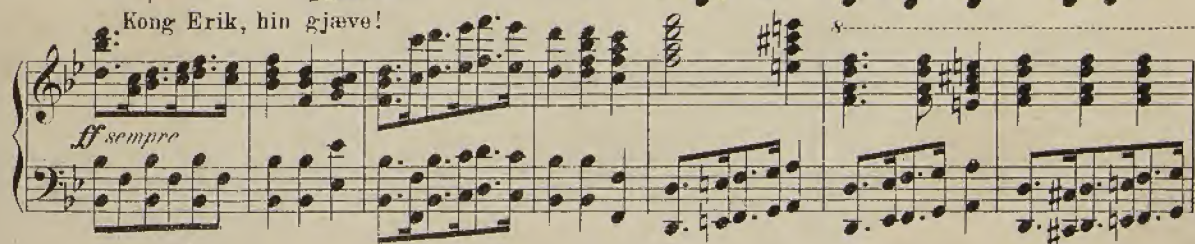
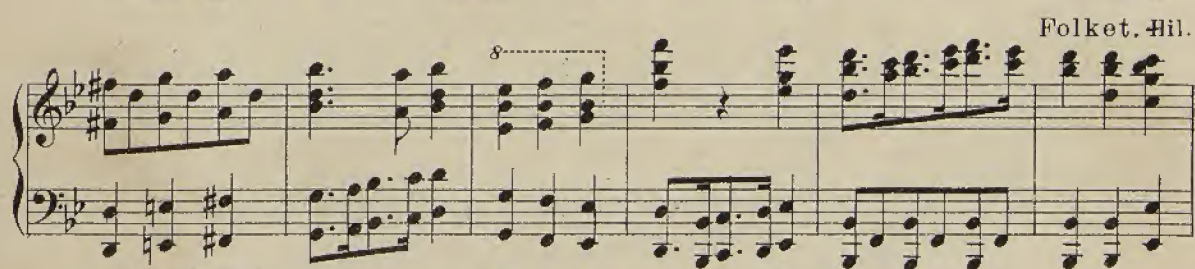
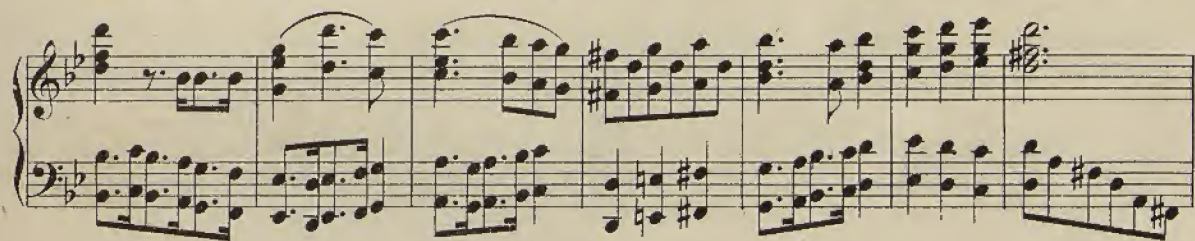
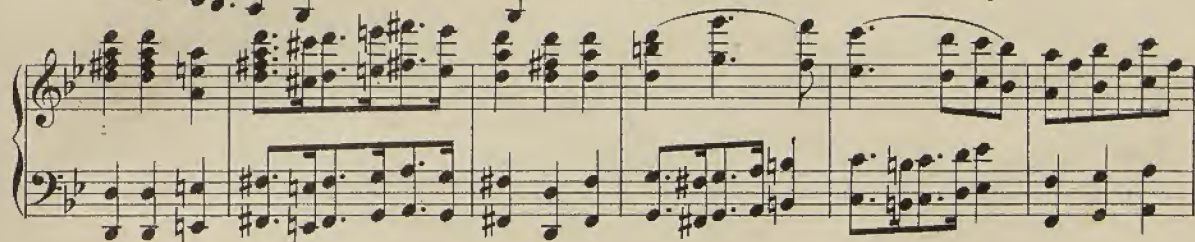
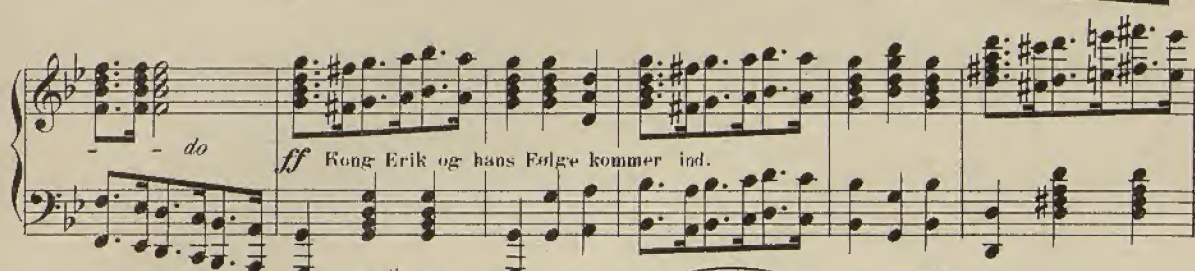
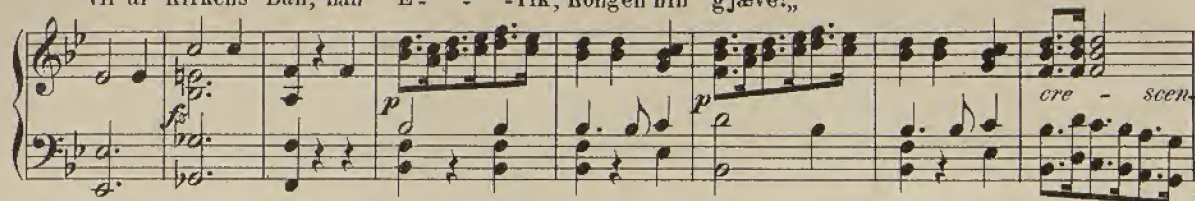
Giv Tid, Herr Gre-ve, brug Forstand, han rammes

*f* *p* *pp* *p*



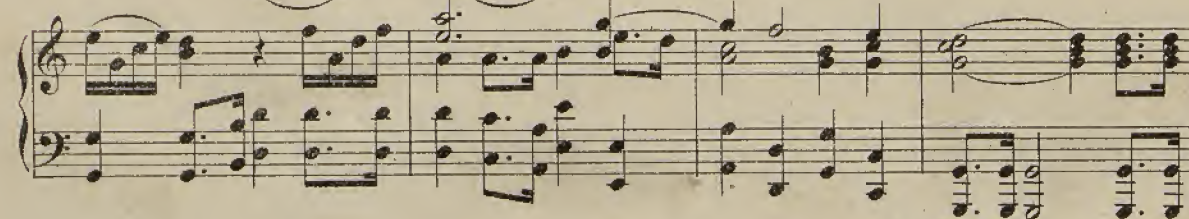
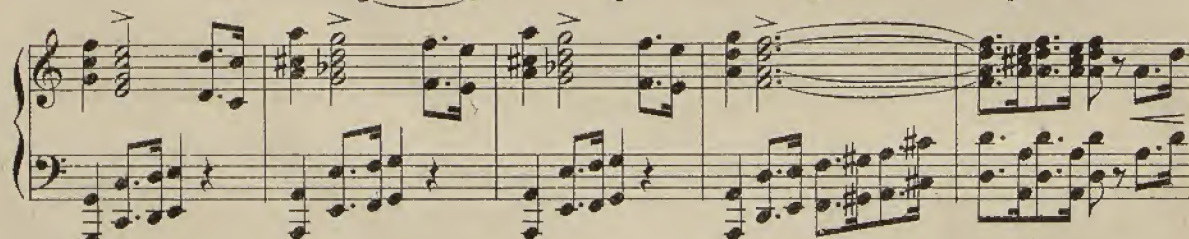
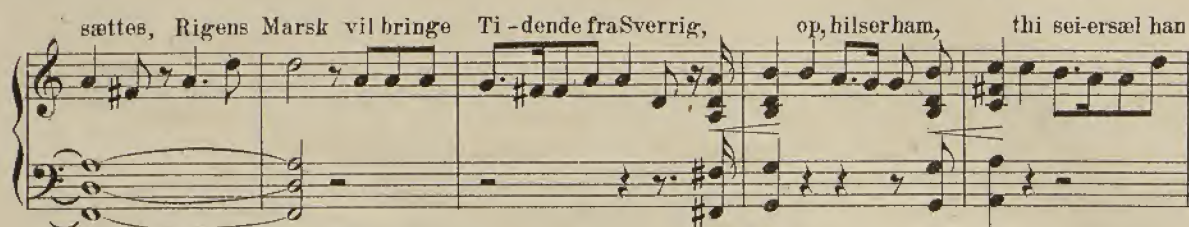
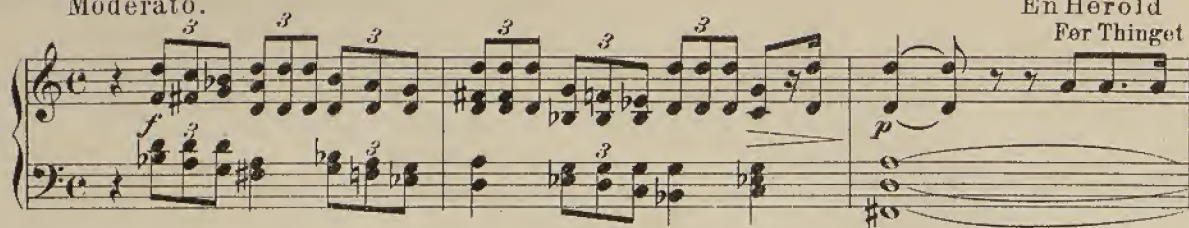
## Grev Jakob (spottende)

vil af Kirkens Ban, han E - - rik, "Kongen hin gjæve!,,  
 Han E - - rik, "Kongen hin gjæve!,,





Moderato.

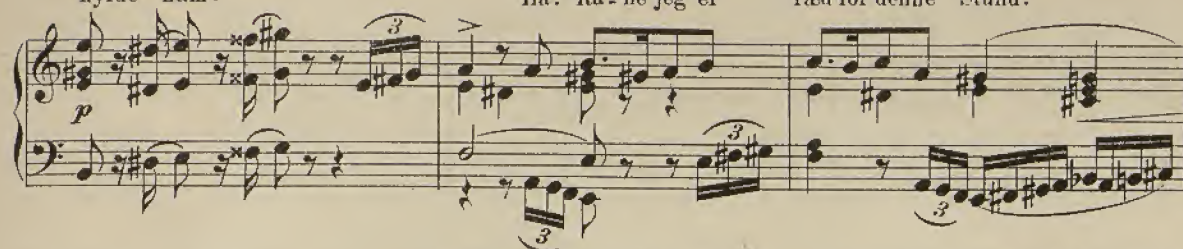
En Herold  
Før Thinget



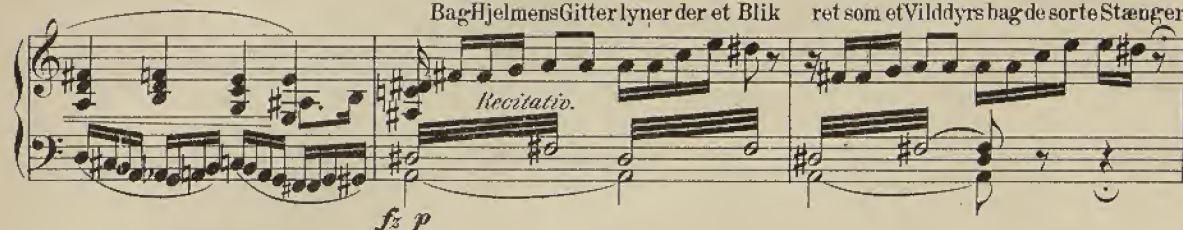
hylde ham!

Ha! Ra - ne jeg er

rød for denne Stund:



BagHjelmensGitter lynér der et Blik ret som etVilddyrs bagde sorte Stænger.



Andante.



p Marsken træder frem for Thronen

Marsken.

Jeg bringer Kongen Sei - ers - bud, Fred og Forlig!



Kongen (sagt-)

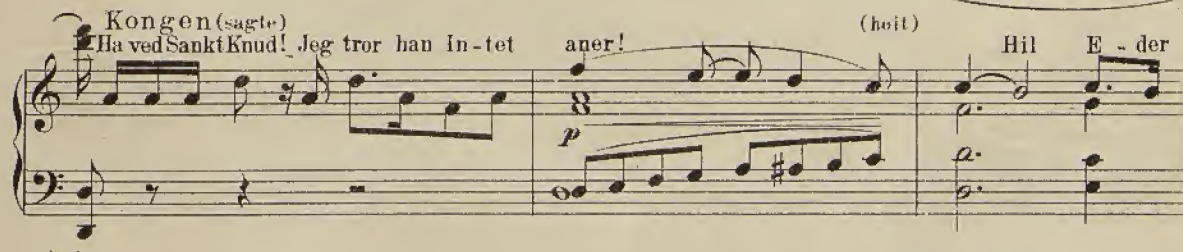
Ha ved Sankt Knud! Jeg tror han in - tet

aner!

(hoit)

Hil

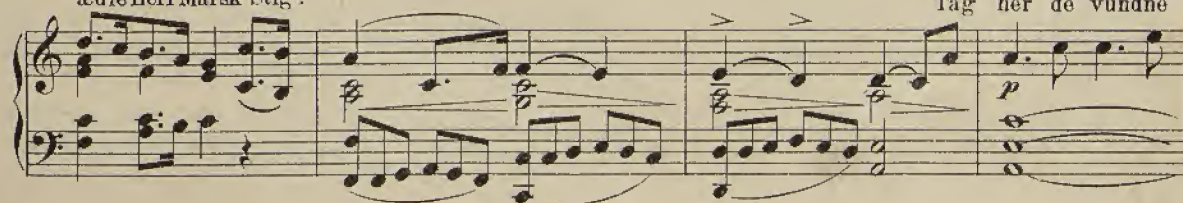
E - der



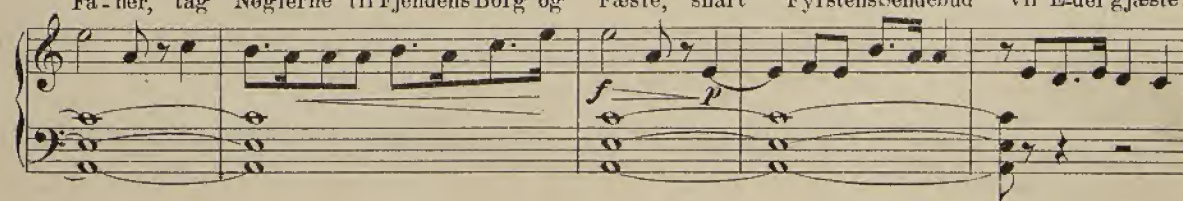
ædle Herr Marsk Stig!

Marsken.

Tag her de vundne



Fa - ner, tag Nøglerne til Fjendens Borg og Fæste, snart Fyrstens Sendebud vil E - der gjæste.





## Kongen

Tak, æd - le Marsk, vel mødt ved Ho - ve! som al - drig

for jeg er dig huld, min Tak skal vei-es op med Guld, og

vo - xe med de grøn - ne Sko - - - - ve!

Lento e maestoso. Marsken.  
Jeg skjøtter ei om Kongens Gods og Guld;

hvad her skal vei-es det er me-re værd! Jeg var

dig tro - var du mig tro, Kong E - - - - rik?

Hvis ei, jeg vei - er dig med det - - te



Sværd! 5 Grev Jakob. Rane.  
Nu gaar det løs! Hvad Ende vil det tage?

Kongen.  
Hvorle-des Herr Marsk Stig? I truer Kongen? Rigt vil jeg bede har I Grund til Klage-kom til Jer

Marsken.  
selv! Gaa i dig selv Kong E - - - rik! (vender sig til Folket)

Hør mig, I Riddere og danske Mænd,

Andante con espressione.  
hør mig, og dom om jeg har Grund til Klage!

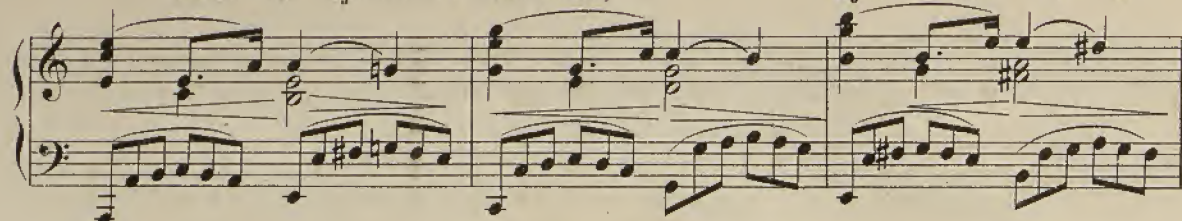
Jeg hav - - de mig i min

Ur - - te - gaard et Blom - ster fuldt af Yn - - de;



saalidt hun kjendte til Trællekaar,

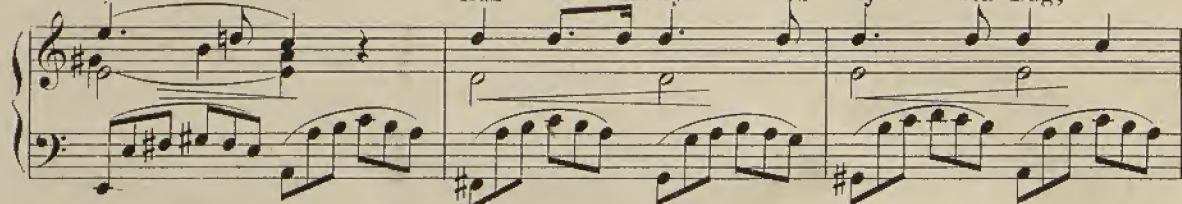
kjendte hun til at



syn - - - de.

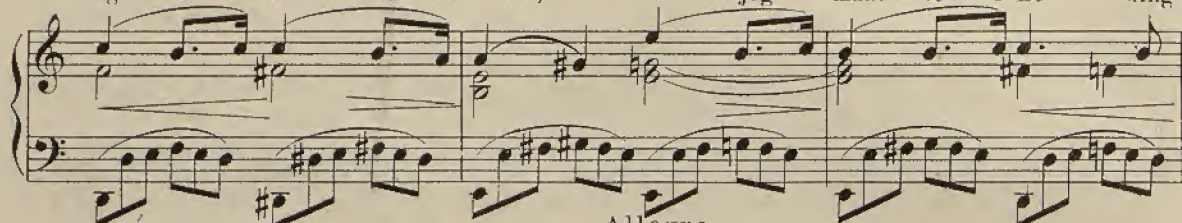
Hun var min Lyst

ved ly - - sen Dag,



og ved den hel - den - de Kveld, -

jeg maat - te i Le - - ding

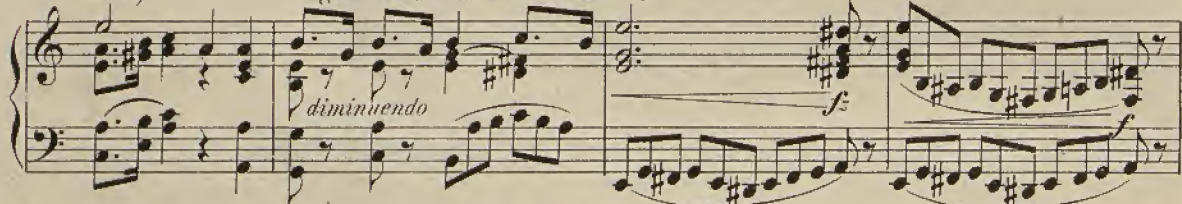


fare,

sagde hende tusind

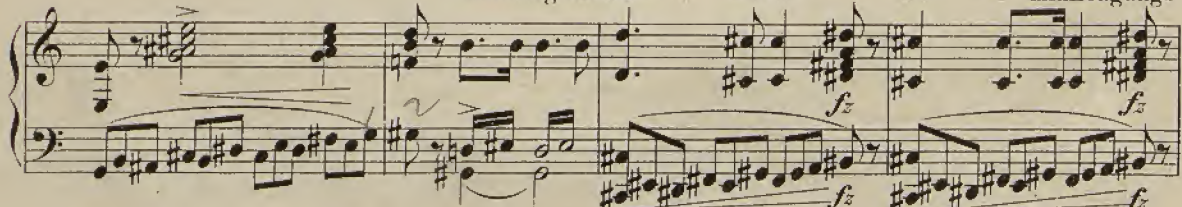
Allegro.

Far-vel.



Velted sig da en Ed - - derorm

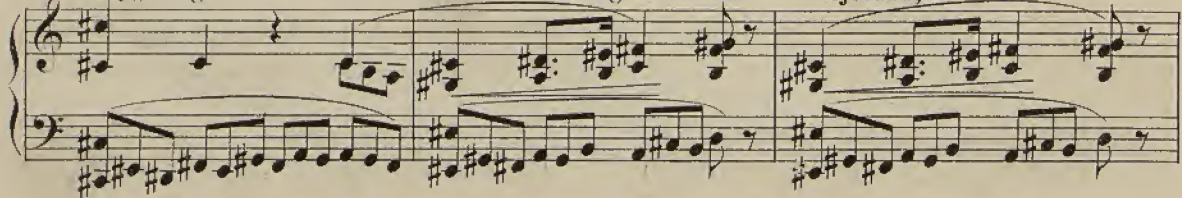
ud - - i min Længangs



Skyg - ge

sno - de sig om min

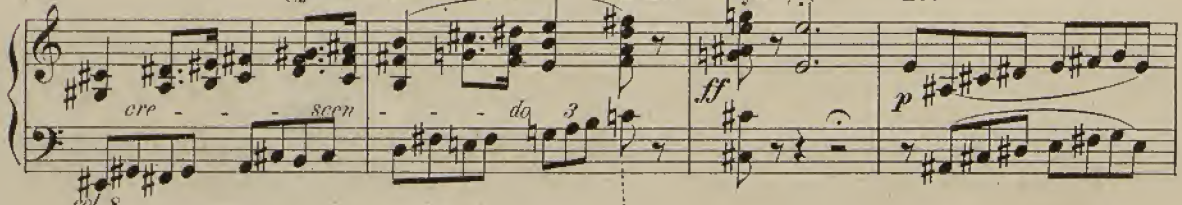
Liljevand,



gjorde Skam

af min

Lyk - - ke.



col 8.



den Orm havde Kon - ge - kro - ne paa og

*p* *cre* *scen* *do*

Lø - - ver sprang i hans Skjold, -

*f* *cre* *scen* *do*

Hør mig Dannemænd, Kong E - - rik har taget min Viv med

*ff*

Con fuoco assai.  
Vold! Chor. Vee Kong Erik Glipping! Han er af

*ff*

Bengerd's Æt!

*ff*

Herolden.

*321*

Tyst paa Thin-ge! Kon - - gen vil sva - - re.

*p più tranquillo* *pp* *pp*



*p* *piu agitato*

tav jeg kvær,

men skal om sligt vi tale,

var hen - des

*p*

Vilje vel saa

god som min!

Marsken (afsides)

Ja Spot og Ska - de

følges vil man si - ge

*p*

Lento e maestoso.

(høit)

men nu

Kong E - rik

und-sagt væ - re du

*ff*

Allegro assai con fuoco.

Raab imod hinanden.

und-sagt paa Liv og Død.

Vee Glipping!

vee ham!

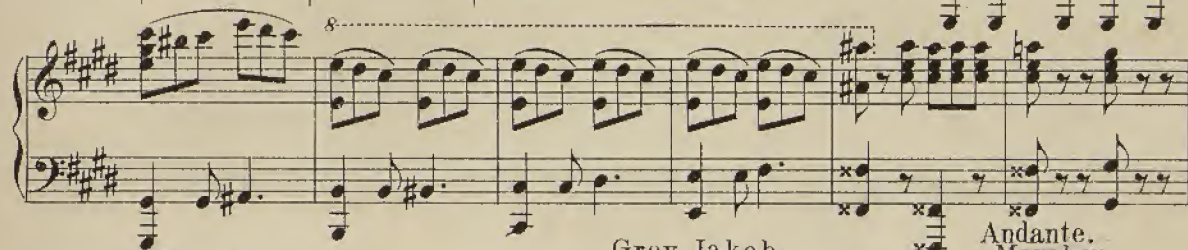
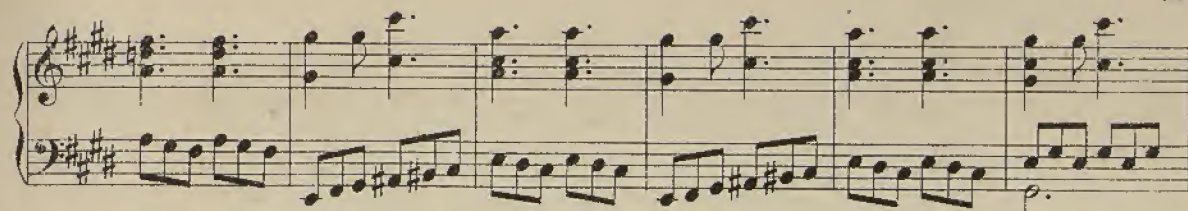
*ff*

ned med Marskens Venner!

*ff*

*ff* *sempre*

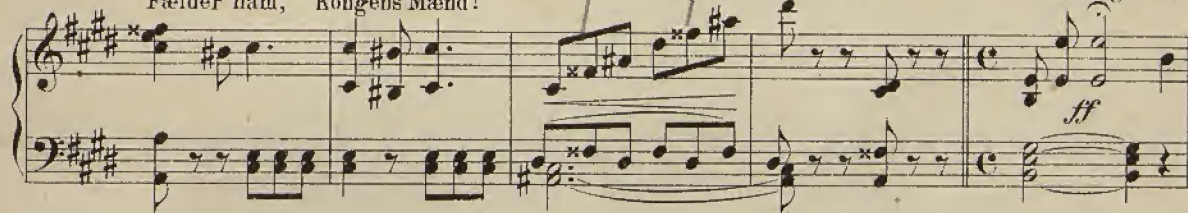




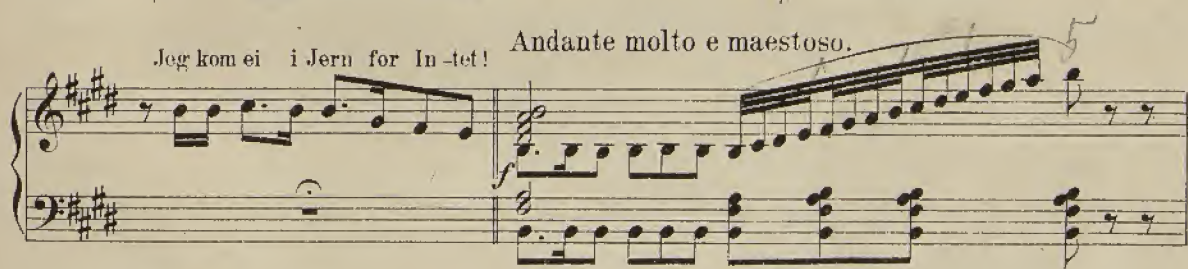
Herolden.  
Fælder ham, Kongens Mænd!

Grev Jakob.  
Saa fæld først vore!

Andante.  
Marsken  
Saa sag - te



Jeg kom ei i Jern for In - tet! Andante molto e maestoso.



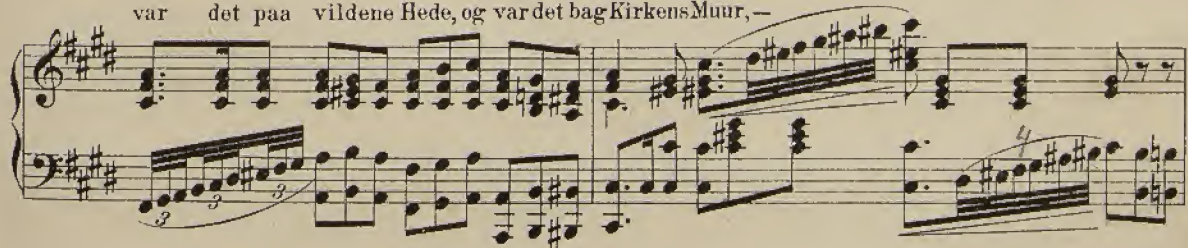
(til Kongen)

Hvor jeg dig finder herefter, i Hal eller Jom - fru bur,

og



var det paa vildene Hede, og var det bag Kirkens Muur, —





hvor jeg dig finder her-ef - - ter, du Ben - - gerds on - - - - de

ere - - scen - - do

Fro,

for - - di du mig gjor - - de den

Vaan - - - de,

saa skalst du vi - - se lig

do!

Kongen.

Jeg skal dig vel Haanden binde, mig værger Dankongens

a tempo  
Magt,

Marsken.

Drager Eder al-le til Min- - de: Marsk

Stig ha - - - ver Kongen und - sagt!

Prestissimo. Kongens Mænd.

Ha, tam hans Tunge vi

vil see hans Blod!

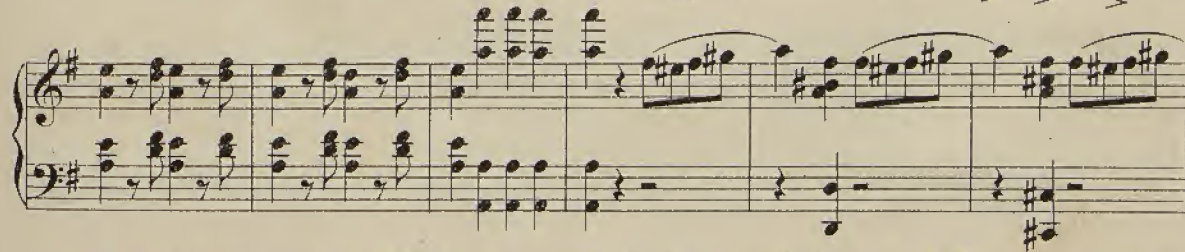
slip ikke Ulven løs paa Mark



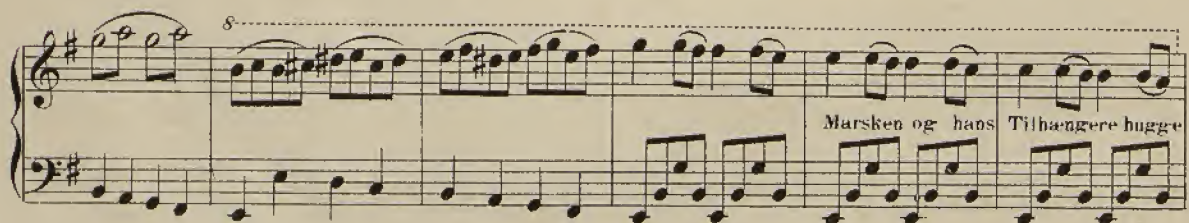
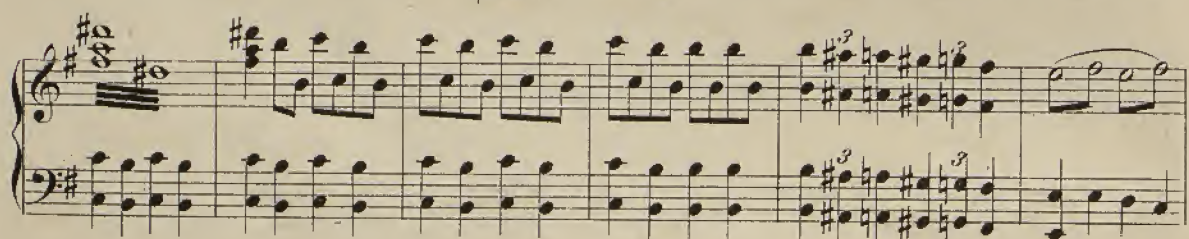
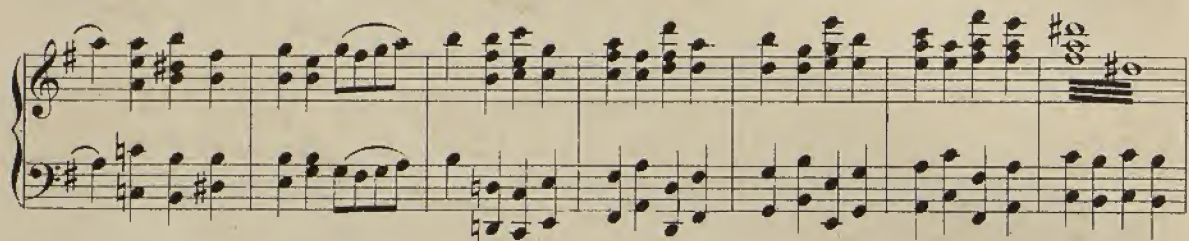
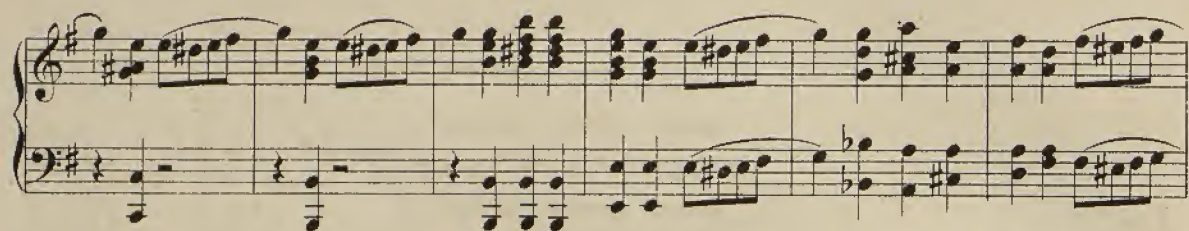
# Marskens Mænd.

og Hede.

Ned med Kong Erik! kom kun, har I Mod! I tamme









## TREDIE AKT.

Skummel Hal paa Marsk Stigs Borg, svagt oplyst. Marsken og Rane komme ind.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The piano part is in G major, 2/4 time, and features a variety of textures including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. The vocal part is in G major, 2/4 time, and features a melody with lyrics in Danish. The tempo is Allegro moderato.

**System 1:** Piano introduction with arpeggiated chords. Dynamics: *f*, *pp*, *p*.

**System 2:** Piano continues with arpeggiated chords. Dynamics: *pp*, *pp*.

**System 3:** Piano continues with arpeggiated chords. Dynamics: *f*.

**System 4:** Piano continues with arpeggiated chords. Dynamics: *p*, *f*, *pp*.

**System 5:** Piano continues with arpeggiated chords. Dynamics: *crescendo*, *f*.

**System 6:** Piano continues with arpeggiated chords. Dynamics: *p*, *p*, *cre-*, Marsken og.

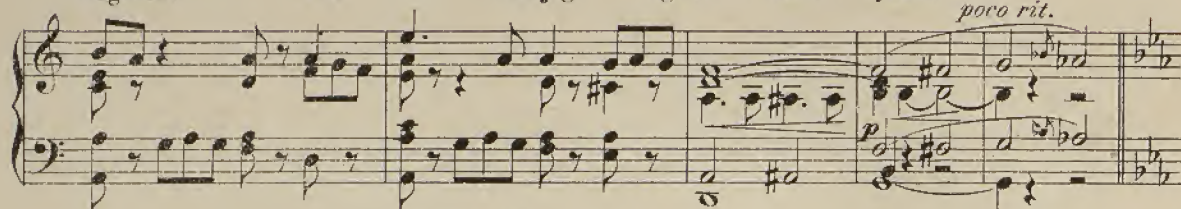
**System 7:** Piano continues with arpeggiated chords. Dynamics: *f*, *p*.

**Lyrics:**

Marsken.  
Saa lo - ver I at lokke ham i  
Rane scen - do  
komme ind i Samtale.



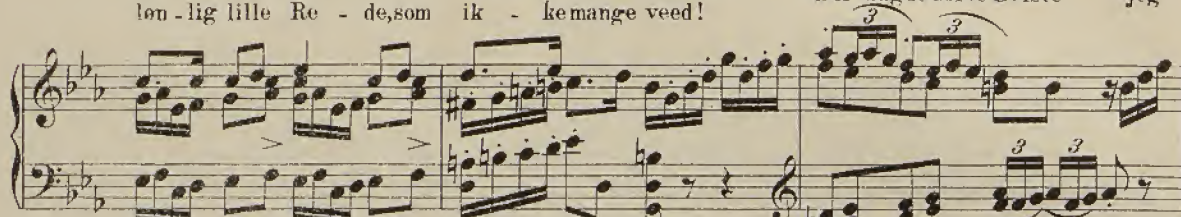
Baghold? Rane. Det lo- - ver jeg. Marsken. Og tror I det vil lykkes?



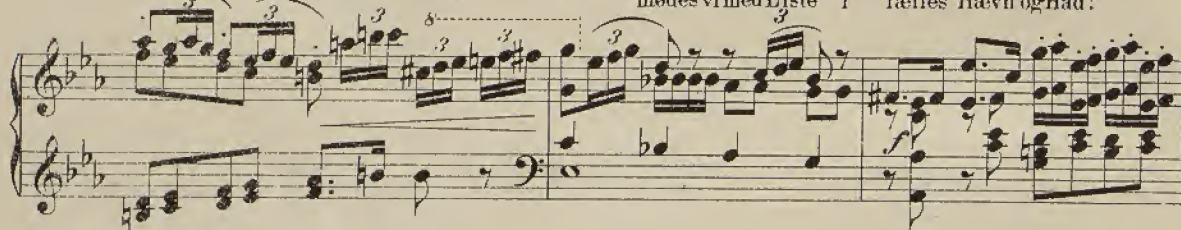
Rane (dæmpet) a tempo Jeg veed om Viborg He - - de i Sko - - vens Eensomhed en



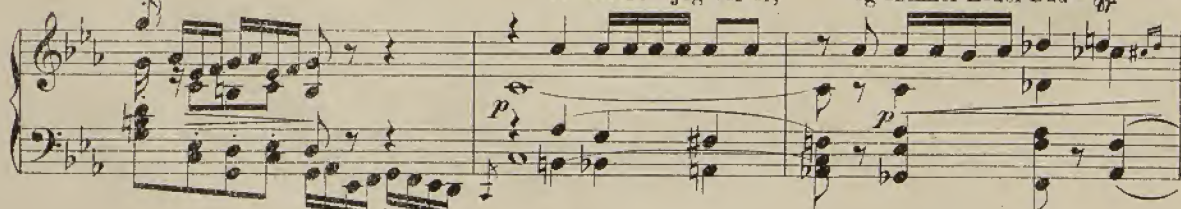
løn - lig lille Re - de, som ik - ke mange veed! Der bagde sorte Kviste jeg



har min Løkke - mad, der mødes vi med Ljste i fælles Hævn og Had!



Alt næiere jeg vei-er, og skikker E-der Bud-er

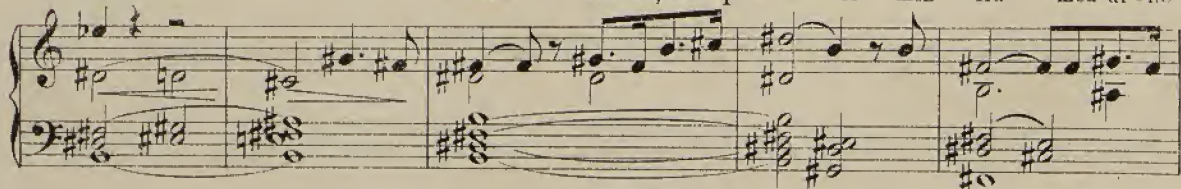


tr tr jeg tvivler ei om Sei - - er, naar blot vi holde



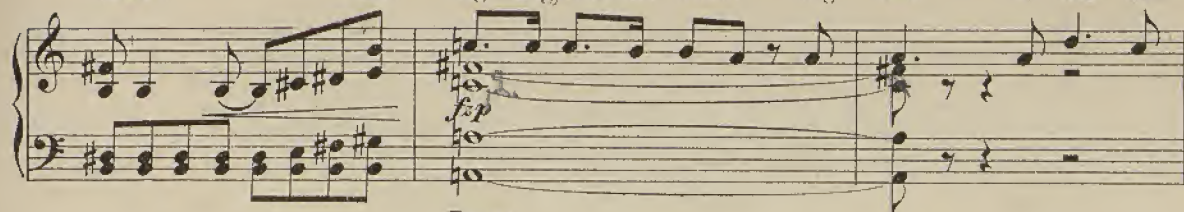
Marsken.

ud! Tak Ra-ne, du op - li - ver min Hu med di - ne





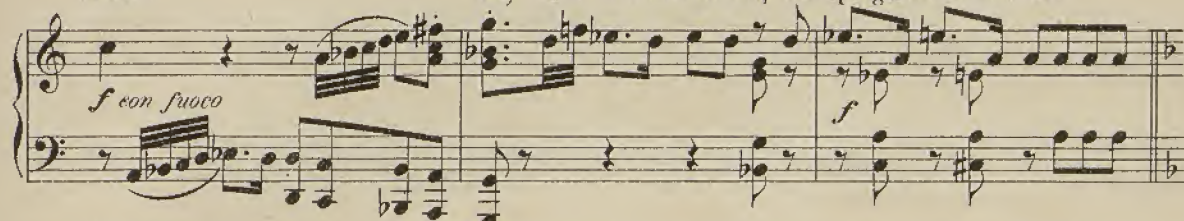
Raad! kun sig mighvad der driver dig selv til saa - dan



Daad?

Rane.

Ha, vil I vi - de Grunden, saa spørg hans Sø - ster ad!

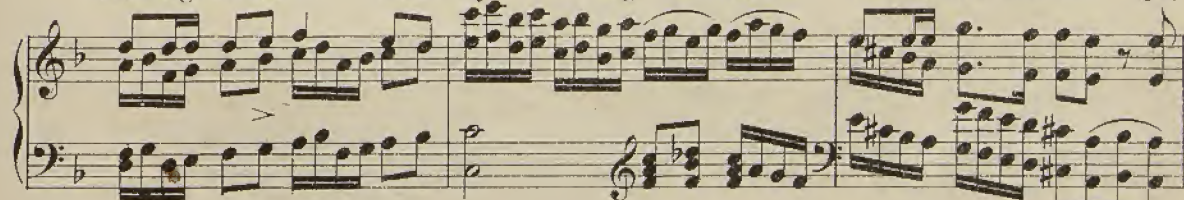


più agitato.

Tre Gange har han lo - - ved mig Hede vig - til Brud!



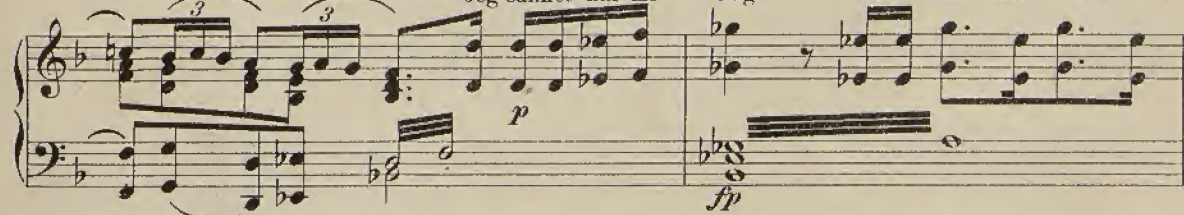
Tre Gange har han vo - vet at fly mig Narreskrud! Ti Gange fra hans Side jeg



lusked som en Hund, - men Hun - den kan vel bide sin Hjort i grønne Lund! 3



Jeg sanket har mit Nag fra de tu - sind Naa - le -



sting, - min Hævn skal komme bag - - fra som Lossens, Spring i





Spring!

De Sammensvorne (udenfor)  
Marsk Stig Andersen!Rane.  
Hvem der?

der bankes paa Døren.

Ha! Skjulmig Stig, jeg hø-rer Stemmer. Marsken. Kun vo - re

Venner dem jeg stævned hid! f han gaaer op imod Baggrunden, og aabner Døren.

un poco più moderato.  
De Sammensvorne træde ind.

Rane (for sig, mønstrende de Indtrædende)  
En herlig Blomsterkost af Dan - - - marks

A - - - del, Drost Tuko - og Grev Jakob - Arved

Bengtsen, - kun lutter Herrer uden Frygt og



Dadel!

Og her en

Mand, som Aflad har i Lommen!

Marsken.

Vel - kom - - - men!

Hver og Een vel -

kom - - - men!

Jens Grand.

Gud sig - ne Mø - det!

Marsken.

Ak, hvor mør-ktet Mø - de!

Jens Grand.

Men det skal ly - se

op i Danmark Stig!

Arved Bengtsen.

Ja over Eriks Lig, thi han maa

blø - - - de!



Alle. Mør - - ket har os kaldet sam - - men,

Mør. - - - ket vil os



skil - - - le ad. Men her - in - de lu - er

Flam - men af det sam -

- me, stærke Had!

*sempre*

也。



Marsken.

Alle. 85

Ja ha - de vi ei Al - le Erik Glip - - ping? Vi

Marsken.

ha - de ham! Og det er Hævn, hvorefter Al - le ter - - ste Alle. Den

ramme ham!

Den ramme ham!

Più mosso con energia

Fra

Første Sammensvorn.

mig han stjal min Ære med mi - ne Fædres Leen.

Anden.

Mig sveg han givet Løfte,

min Lykke til Meen!

Tredie.

Mig lagde hani Bøder for - uden Ret og Skjæl!

Rane.

Mig krænked han og haaned fra Gry og til Kveld.

Grev Jakol.

Nok, og dog kun

smaat til - ho - - be,

kun i Ha - vet som en Draabe;

men vor



A - - del har han plyndret, helst han vo - - re Bor - ge

send - - red! Alle. Hævn over ham!

*crescendo* *ff*

Hævn over ham! Hævn over ham! Han dø med Skam!

Fjerde. Jeg bærer paa min Skulder af hans Sværdod et Saar!

*p* *cre - - scen - - do* *f*

Femte. Min Søn har han holdt fangen nu paa sy - ven - de Aar! Jens Grand. Nok, og dog kun

*p* *cre - - scen - - do* *mf*

Smaat til-ho - be, kun i Havet som en Draabe: men Guds

*p* *3*

Kir - - ke har han plyn - dret, og Guds Al - ter har han

*pp*



søn - - - dret.

Hævn over ham!

cre - - - scen - - - do

Hævn over ham!

Hævn over ham! Han dør med Skam!

Sjette.

Arved.

Min Søster har han lokket fra hellig Klosterstand!

Og

cre - - - scen - - - do

mig har han sagt fredløs paa Land og paa Vand!

Marsken.

Nok, og dog kun Smaat til-

cre - - - scen - - - do

ho - be,

kun i Havet som en Draabe!

Andante assai.

Men min Kirke har han

plyndret, og mit Al-ter har han søndret, og min Æ-re har han trampet, og

min Høisal har han svampet, og mit Hjerter har han sår-ret, og min Hustru har han daa-

cre - - - scen - - - do



## Allegro assai.

ret!

Han iler ind tilvenstre, drager Ingeborg med sig og stiller hende frem for dem.

*scen* *do*

Alle. Andante molto.

See hen - de Hvor kummerfuld!

*p e dolce*

Saa bleg som Sne! Saa sort som Muld!

Allegro molto.

*cre* *scen* *do* *cre* *scen*

Marsken og de Andre drage deres Sværd

*do* *al*

Allegro moderato e maestoso.

Marsken.

Saa svær - - - ger Al - - le, med mig at staa og

*f* *col 8*



fal - - - de Vi svar - - - ge!

Marsken.  
Sværg

ved Sankt Knud

col 8

og ved vor Fru - - e

Fru Ingeborg.

Svær  
god!

Alle.

Marsken.

ger!

Vi

svær - - - ge!

Ved E - ders

Ar - ne

ei at sæt - te

Fod,

og ik - ke

fær - des

un - der grønne

Li - de,

og ik - ke

bænkes ved en Hustrus Si - de,

før Eders Sværd

er

Fru Ingeborg.

Før Eders Sværd er

redt af

E - riks

Blod!

Marsken.

Svær - ger!

Alle.

Vi

svær - - - ge!

de sænke Sværdene.



## Allegro molto.

Rane.

Nu gjælder det at handle, og

han - dle snildt.

Alle.

Nu gjælder det at fange det sjeld - ne Vildt!

col 8.

Rane.

Her kan da In - gen lu - re om

Alle.

Hal - len her?

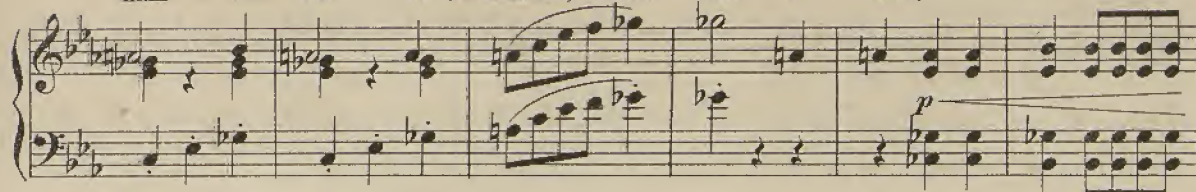
Lid

trygt paa dis - se Mu - re og vo - re Sværd!

Rane. Jeg lo - ver

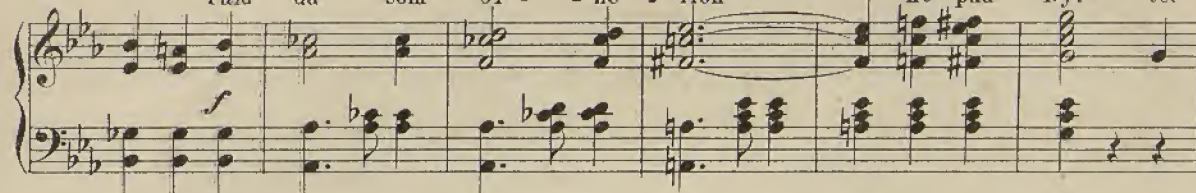


ham at lok - - ke (til Marsken) hvor - hen I veed!



Alle.

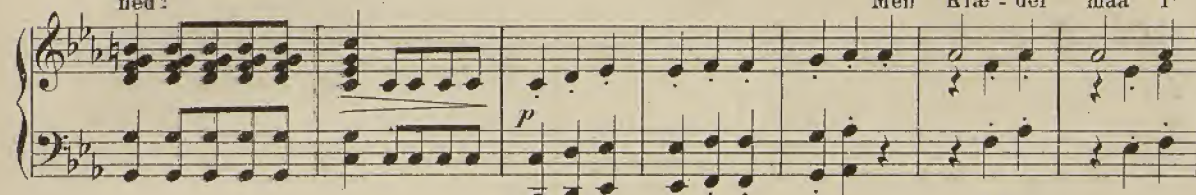
Fald da som Ør - - ne - flok - - ke paa Byt - - tet



Rane.

ned!

Men Klæ - der maa I.



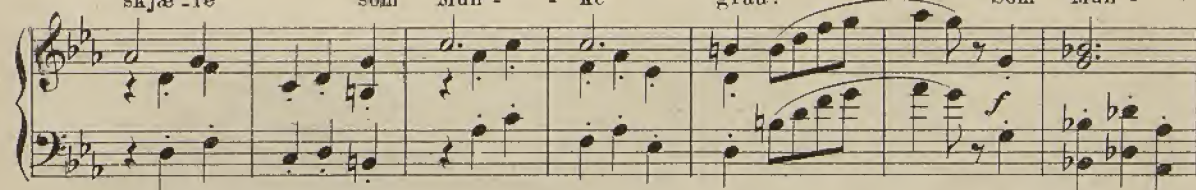
Alle.

skjæ - re

som Mun - - ke

graa!

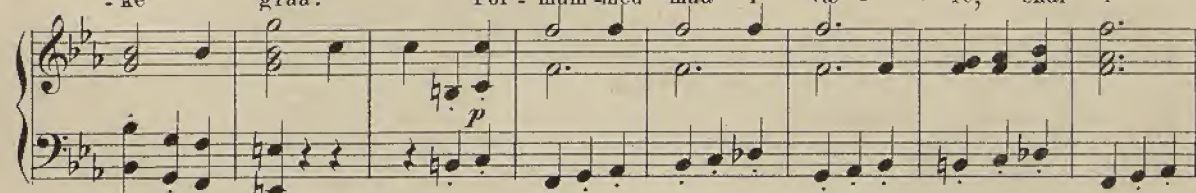
Som Mun - -



Fru Ingeborg.

- ke Som Mun - ke graa Rane.

For - mum - med maa I væ - - re, skal I



Alle.

Fru Ingeborg. Slaa!

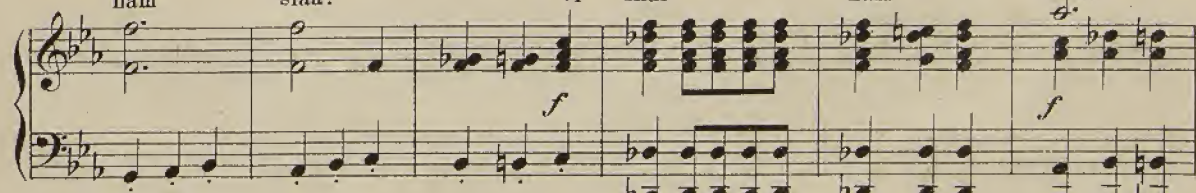
ham

slaa!

Vi skal

ham

slaa!



ham!

Vi skal

ham

Slaa  
slaa!

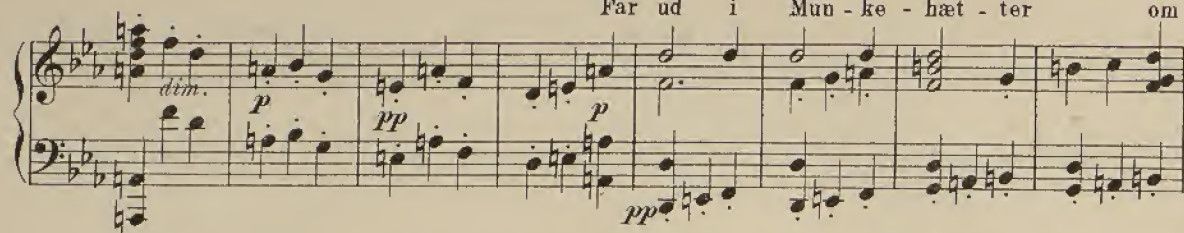
ham!



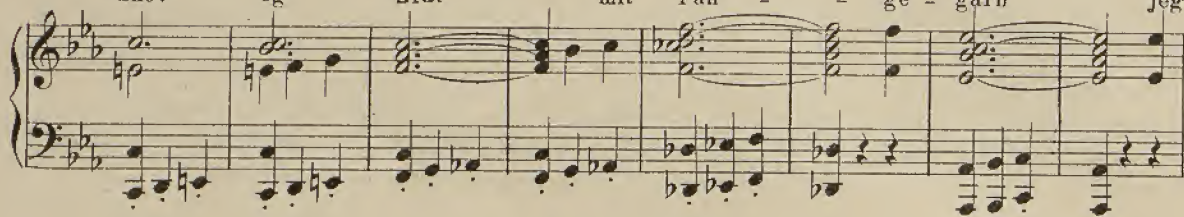


Rane.

Far ud i Mun - ke - hæt - ter om

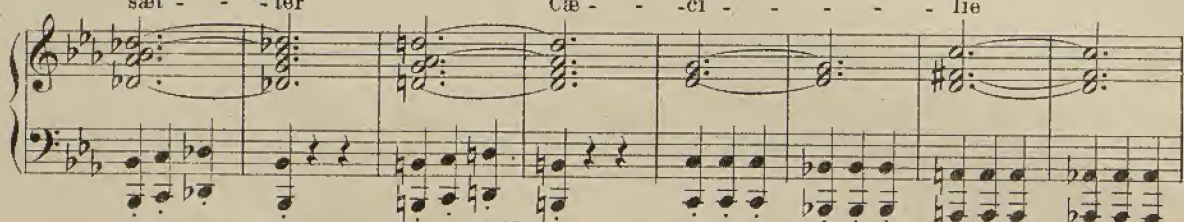


Skov og Krat mit Fan - - ge - garn jeg



sæt - - - ter

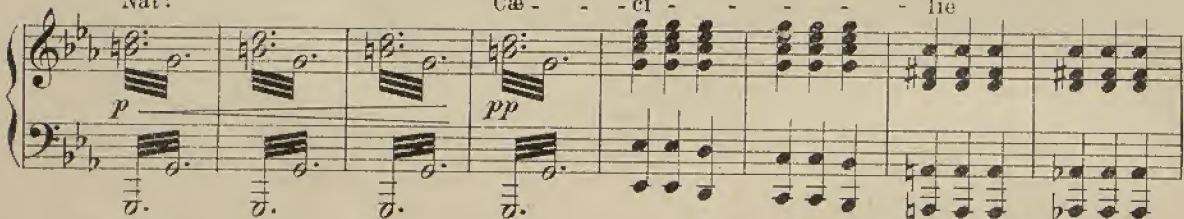
Cæ - - - ci - - - lie



Nat!

Alle.

Cæ - - - ci - - - lie

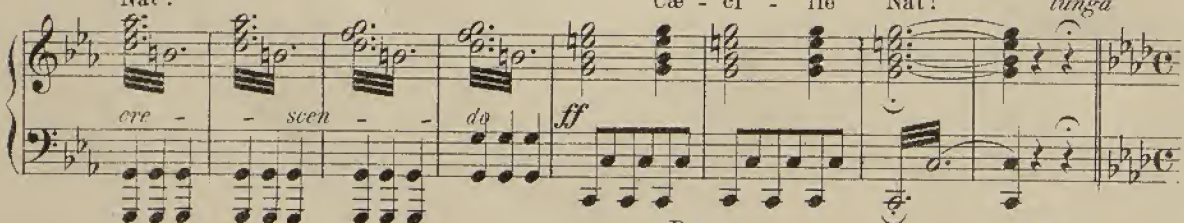


Nat!

Cæ - ci - lie

Nat!

lunga



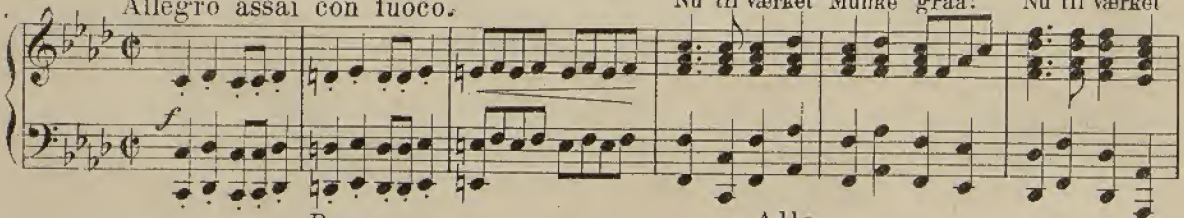
Allegro assai con fuoco.

Rane.

Nu til Værket Munke graa!

Alle.

Nu til Værket



Munke graa!

Rane.

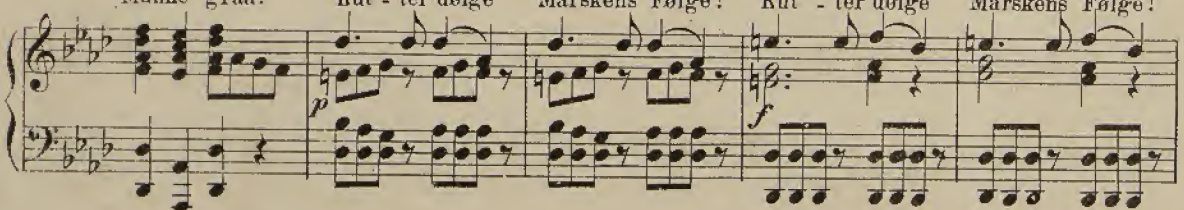
Kut - ter dølge

Marskens Følge!

Alle.

Kut - ter dølge

Marskens Følge!





Fru Ingeborg.

Hør mig du Him-lens Mø, lad Straffen ik - ke tø - ve! Lad mig

*f appassionato*

ik - ke u - hæv - - net Alle. do!  
Hvor vi ham møde, Erik blø-de, hvor vi ham møde,

*f cre - scen - do*

Fru Ingeborg. ham tor - ne ful - de Vei - e Angst og U - fred paa hans Alle. Leie!  
Giv E - rik blø - de Hvor vi ham møde,

*fz*

E - rik bløde!

Fru Ingeborg.

Lad mit Bil - - led

*f*

ham for - - føl - ge, stin - - ge ham ved Dag og

Alle.  
Hvor vi ham møde, E - rik bløde,  
Nat!

Fru Ingeborg. Rane (afsides)  
Lad mit Bil - led, Jeg

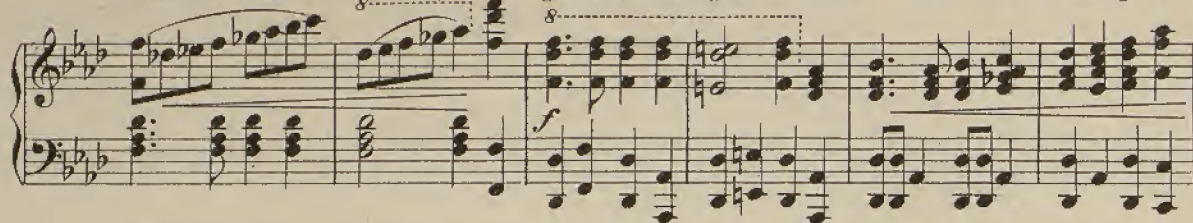
*cre - scen - do* *ff*

Hæv - nens Bu - e spæn - der, ham for - føl - ge, Læg I saa Pilen paa!.. Jeg

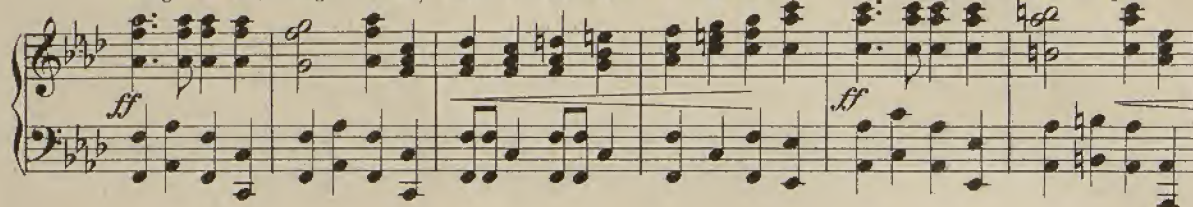
*mf* *ff* *mf*



Alle (paa samme Tid)

Hør det, vor Frue god! Alle.  
tvætter mine Hænder, I go-de Munke graa! Hør det vor Frue god!

Ju-genhvile, Jugen smile, før vi see ham i hans Blod! Hør det vor Frue god!

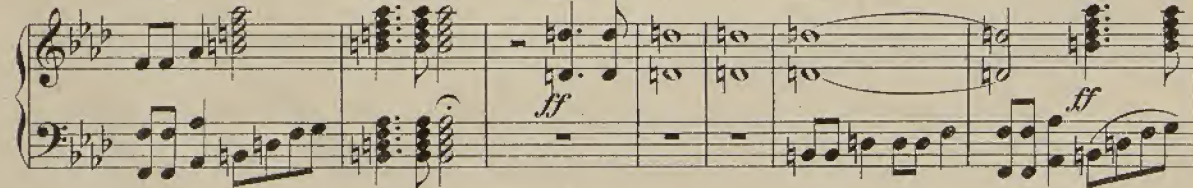


Fru Ingeborg.

Til en blodig Hævnens Bølge væl - ter ham i Dy - - -



Alle.

- bet Vor Frue god! Marsken. Alle.  
brat! Sankt Cæ - ci - lie Nat Sankt Cæ -

cille Nat!

Marsken.

Vi mø - - - des

brat!

Alle.

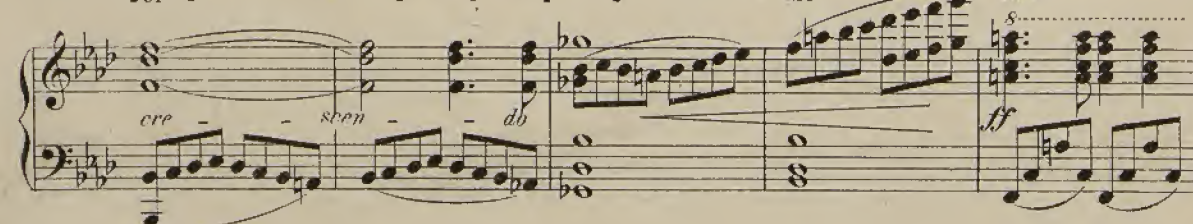
Sankt Cæ -



- ci -

lie

Nat!





8. Alle gaa undtagen Fru Ingeborg.

*diminuendo*

*pp*

*p* *pp* *p* *pp*

Fru Ingeborg.

Listesso tempo. Nu er min Sjæl et Flammehav tændt op af Ha - dets

*f* *f*

Meno Allegro.

Kjerte, — og før han brændes op der - af

*ff* *ff*

Lento.

før stil - - - les ei mit Hjerte!

*p* *pp* *a piacere* *morendo*



Andante.

Marsken (for sig)

Stærkt det gaar mod Uf-redsti-de,

Ar-me

Marsken kommer tilbage *fz* *p*

Land, hvor du vil li-de,

og jeg selv, vil jeg

selv finde Fred for min Fod, for min Viv, mine Smaapiger kjære?

*piu lento espressivo assai.*

Fru Ingeborg.

Byg dig paa Hjem en Borg saa god,

derskalst du tryg-gelig

væ - re.

Eller drag til Havs!

Nor-riges Drot er Stig Andersen god, han

vil dig vel Snekkerne skikke!

Og

sav-ner min Hus-bond Perler og Guld, din Hus-tru sav-ner dem ik - ke.



Det bæ - res mig for Sankt Cæ - ci - lie Nat, den vor - der paa Jord min

sid - - - ste! Mø - der du E - rik, da hils hambrat, du

hils - - se fra In - geborgs Kis - te!

Plant ingen Liljer paa min Grav, de var mig for rent et

Følge, kun mær - - ke Ved - bend, og Lyng, og Lav, som

kan mit Slegfrednavn døl - ge! Kun

vogte du, Stig, vo - re Det - tre smaa, de blomstre som Lundenes Ro - ser! Christ

*dolce*

12 8

12 8



give de aldrig vandre maa om De - re med Tig - - ger.

cre - scen - do

dimin.

po - - ser!

Marsken (gjør Vold paa sig selv)

Fly mig min Hjelm lad os skilles brat, jeg

Fru Ingeborg.

vorder saa vegom Sinde!

Marsk Stig!

Jeg si - ger E - der

Tu - sind Godnat! glem al - drig din ser - gen - de Kvin - - - de!

Tu - sind Godnat! glem al - drig din ser - gen - de Kvin - - - de!

Marsken. Tu - sind God - nat!

Marsken.

Tu - sind God - nat!

Fru Ingeborg.

Tu - sind God - nat!

Marsken. Tu - sind Godnat!

Marsken.

Tu - sind Godnat!

Begge.

Tu - - - sind God - nat!

f a piacere

de gaa hver til sin Side



En Hal i Kongsgaarden i Viborg med aaben Svale. Rane staar ved et Vindue, og seer ud. Jægerchor og Horn høres fra Gaarden.

*Allegro vivace.*

*f* (Horn bag Scenen) *f*

Jægerchor (udenfor)  
Til-hest! Til-

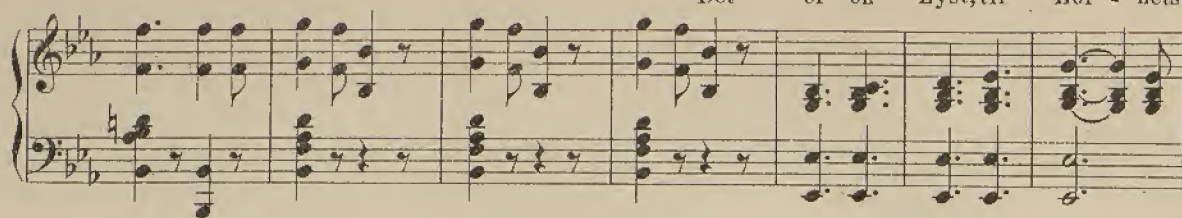
-hest! Til-hest! i fe - jen-de Blæst,

*f*

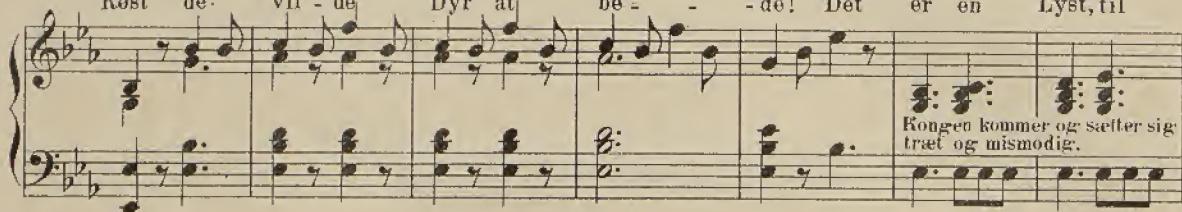
ud o-ver Myr og He - de! ud o-ver Myr og He - de!



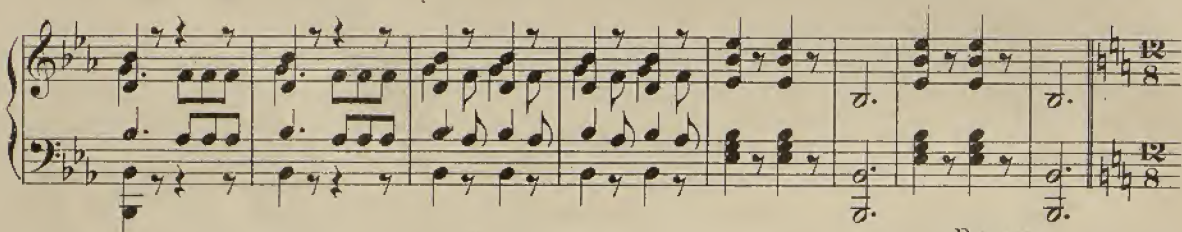
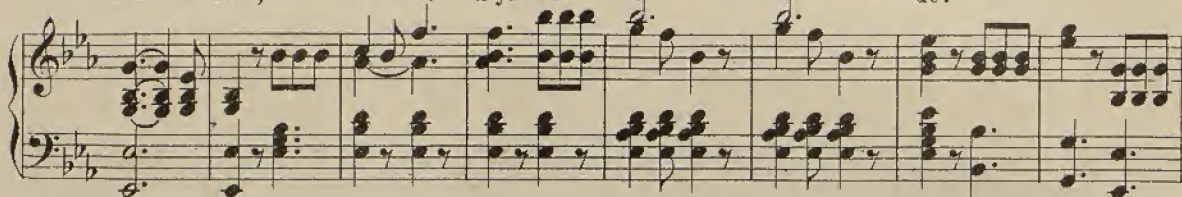
Det er en Lyst, til Hor - nets



Røst de - vil - de Dyr at be - - de! Det er en Lyst, til



Hor - net Røst, de vil - de Dyr at be - - de!



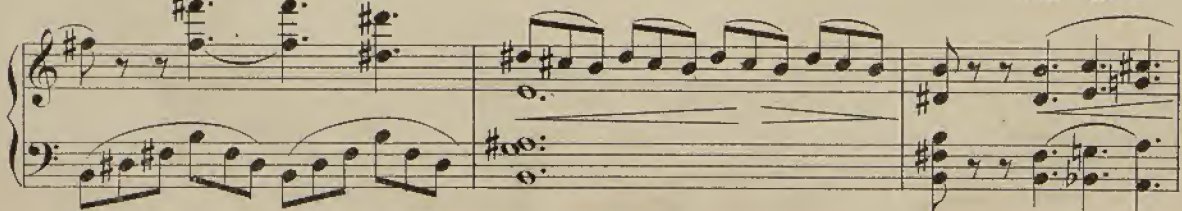
Allegro.

Ra ne. Det ku - ler



op! En frisk No - - vem - ber - blæst!

Men Skoven



lu - - - - - ner.





Skalvi sad - le Her - - re?

*p più ritenuto* *rallent.*

Andante.

Kongen.

Rane.

Hvorfor er dersaa knapt med Jægere? O! vi er nok! De er ved Hedebranden.

*f* *Recitativo.* *f*

Kongen.

Ha! Mind-es du den Kveld vi brændte He - - - den? da jeg i Vildskabslogen Brand i

*f* *f*

Lyn - - - gen!

Allegro.

*pp* *p*

Saa vidt som Øi - et rakte det

*p* *p*

flammed op af Glød i Glød! Kloster - klokken

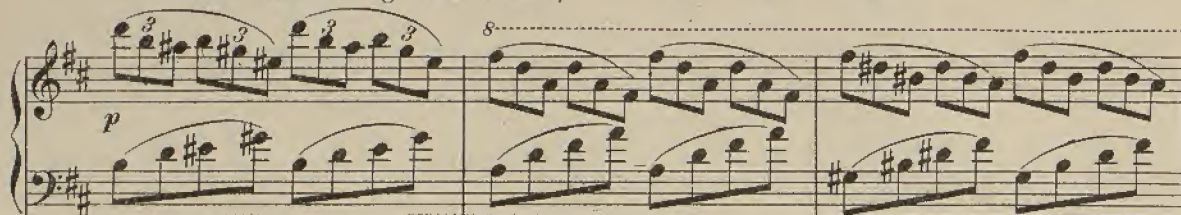
*f* *f*

klemmed, og Him - len var saa rød..

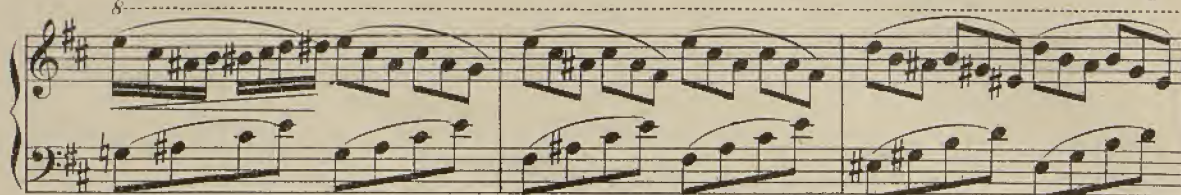
*f* *f*



Det knitted og det knaste, et Hav af Gnister blussed



op høit over E - ge - purlet og

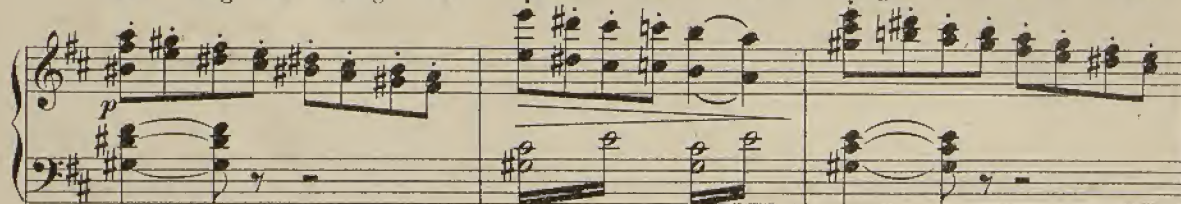


Trækapellets

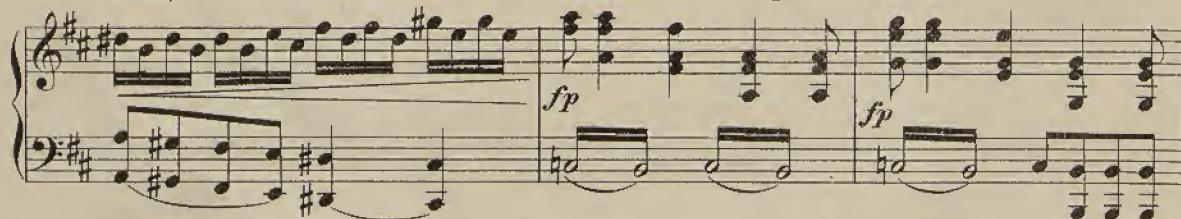
Top.



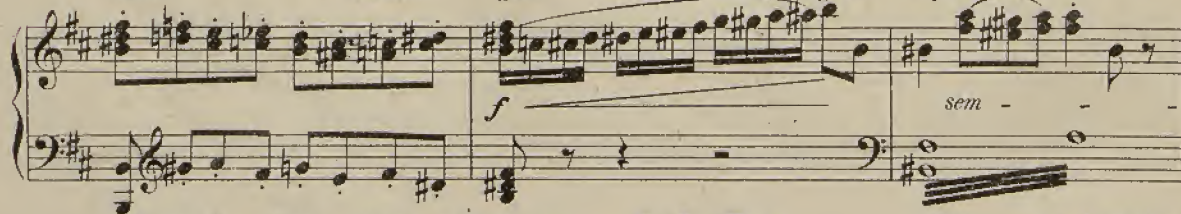
Der steg et Skrig af Heden fra alle Fugle - - re - - der



smaa, Rævens Unger hyled med



Hede - - lærken graa. Den gule Gyvel



flammed, mens Regen vølted over Land, Viben brændte





Vingen, —

Det var en He-debrand!

*f* *f* *a piace-re* *f* *molto rall. dim.* *p*

Lento assai.

Uge-dag der efter jeg skimted den fra Søens Vig: Alt var tyst og sluknet, —

*pp*

He - den laa Lig.

Heit o - ver Dødningbaa - - - ren

*pp*

o-ver den brændte Lyng og Pors, stegsom et ræddeligt Gjenfærd et sort, forkul-let Kors!

*pp* *f*

Rane.

Kom Herre Konge, Jagten er beredt!

*ff* *mf*

Kongen.

Mig tykkes, Ra - ne,

Heden som jeg brændte,

med al dens fa - vre

*f* *p*

Rane.

Fu - gle-liv og Fred,

det er min e - gen Sjæl! Fly slige Tanker!



## Kongen.

Jeg kval - te Fug - le - san - - gen i mit

*p cantabile*

Bryst, -

Ak, jeg er mæt af Li - - vet

og dets Lyst!

Rane. Kun onde Drømme, Herre!

Kongen. Ja! Jeg har drømt om

In - - geborg i - nat! -

*fz p*

*Allegro.*

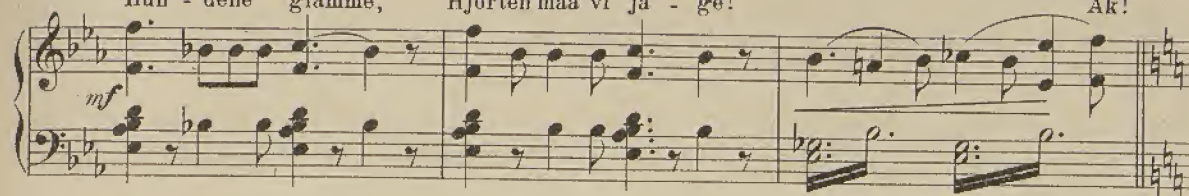
Rane. Tys! Herre, hører I de mun - tre To - ner?

*p*

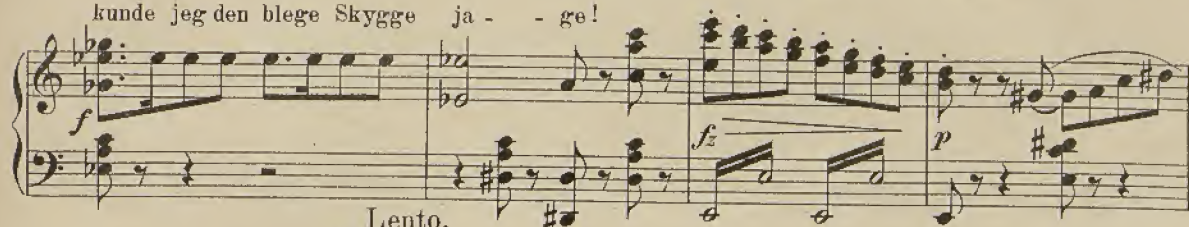


Hun - dene glamme, Hjorten maa vi ja - ge!

Kongen.  
Ak!



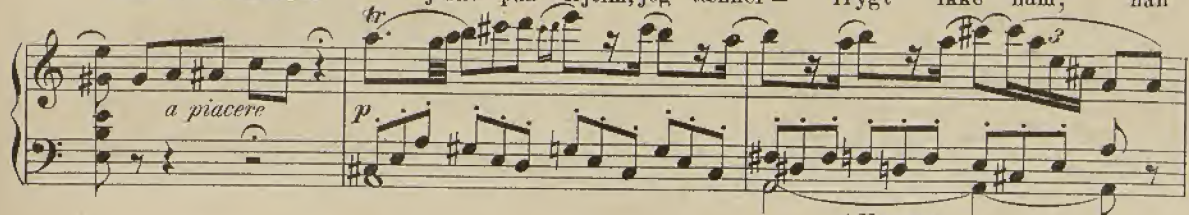
kunde jeg den blege Skygge ja - - ge!



Lento.  
Rane.

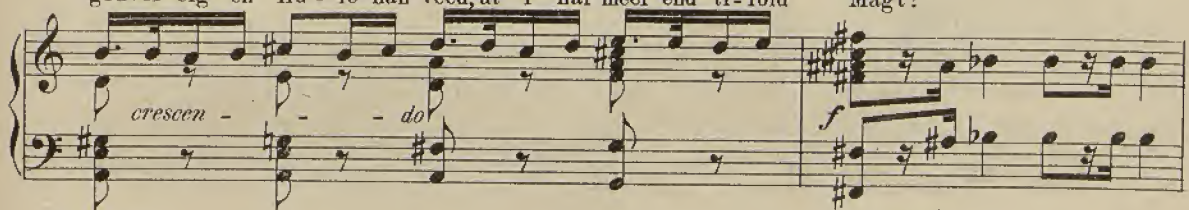
Hvor er vel Marsken?

Fjernt paa Hjelm, jeg tænker - frygt ikke ham, han



graver sig en Hu - le han veed, at I har meer end ti-fold

Allegro.  
Magt!



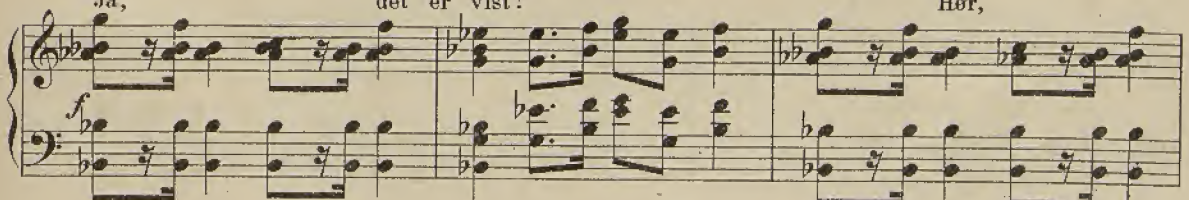
Kongen.

Ja,

det er vist!

Rane.

Hør,

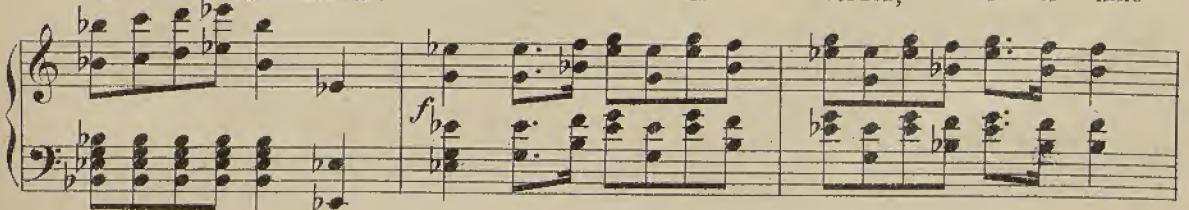


atter Hornet kalder!

Viis

Verden,

I er ikke

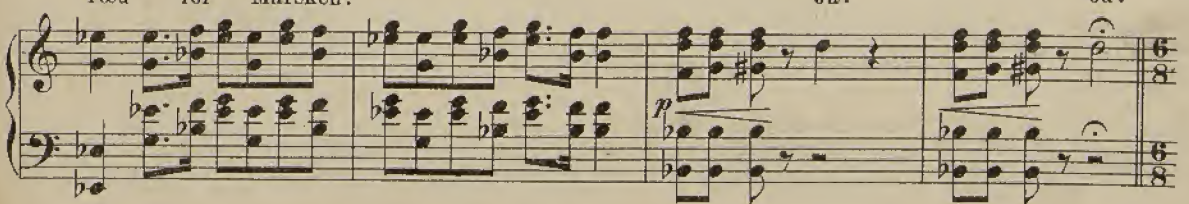


røed for Marsken!

Kongen.

Ja!

Ja!





## Allegretto vivace.

det vil jeg — Haardt imod haardt!

Blæsten vil ja - ge Taagerne bort!

Fly mig mit Sværd! min Pisk og min

Bue! Hvad skulde tru - e i

Sven - denes Hær? Hvad skulde tru - e i Sven - denes

Hær? Hør nu, hvor Gan - gerne stam - pe med

Hov! Ud i den vil - -



## Jægerne.

- de den blad - - - løse Skov! Naar Lovet har hvasket

sit sidste Farvel, naar Frosten har frisket den sor - te

Slaaen, jag da Raaen, jag da Raaen, da har du Held!

## Kongen.

Følger mig Svende!

## Jægerne.

op alle Porte!

Buen af Staal

skal naa sit Maal!

Lad springe, Pilen har

*p* cre - - - scen - - - do *ff*

Vinge! Naar Lovet osv.



*p*

Kongen.

Elskov og Jagt er Li - vets Fest!

Jægerne.

Jag da Raaen!

*ff* *pp* *f*

Rane og Kongen.

Els - kov og Jagt er Li - vets Fest!

Jægerne.

Naar Løvet har hvisket osv.

*mf* *f* *pp* *f*

Tilhest!

Tilhest!

*f* *f*

Presto.

*ff sempre*

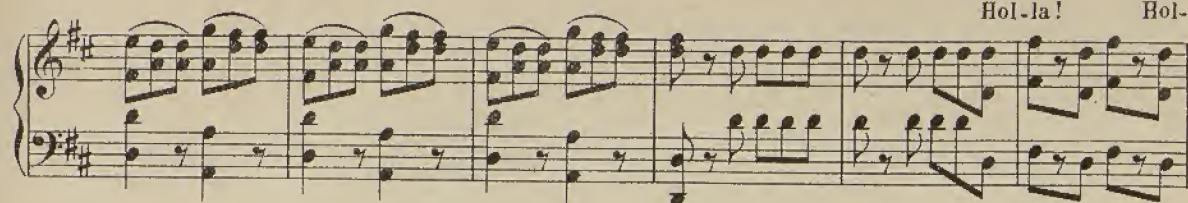
Kongen iler ud, fulgt af Jægerne.



Rane.

Hol-la!

Hol-

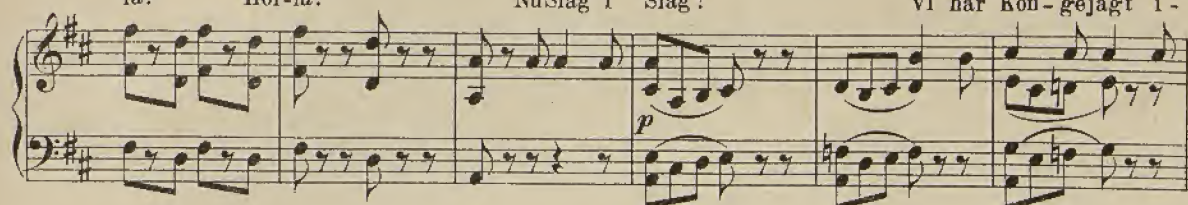


la!

Hol-la!

Nu Slag i Slag!

Vi har Kon-gejagt i-

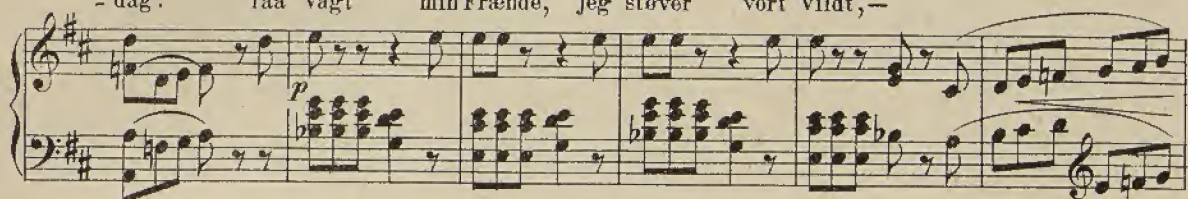


- dag!

Paa Vagt

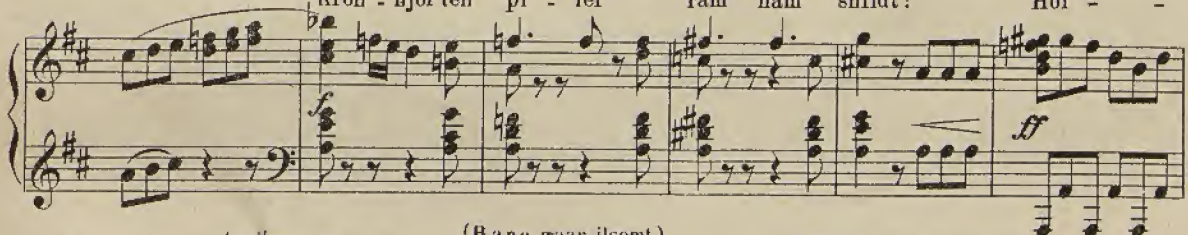
min Frænde, jeg støver

vort Vildt, -



Kron - hjorten pi - ler ram ham snildt!

Hol - -

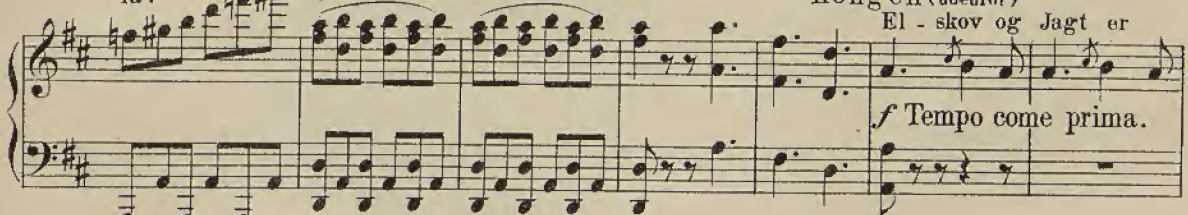


la!

(Rane gaar ilsomt)

Kongen (udenfor)

El - skov og Jagt er



f Tempo come prima.

Li - - vets Fest!

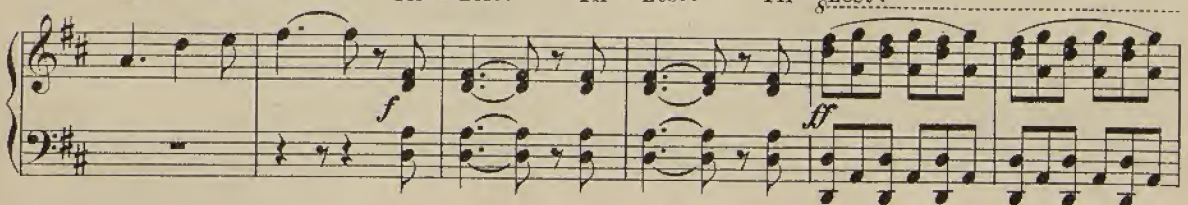
Jægerne (udenfor)

Til - hest!

Til - hest!

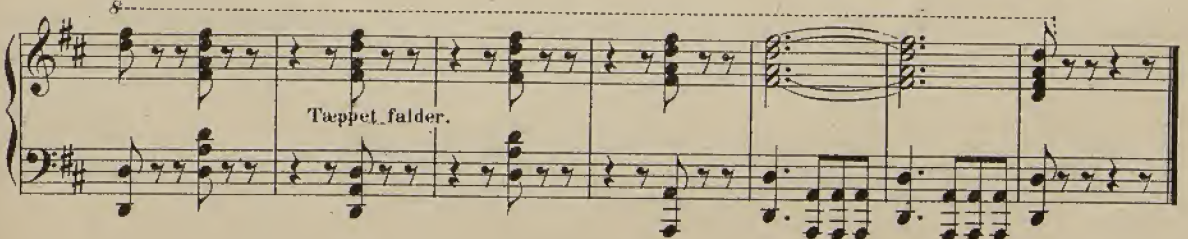
Presto.

Til - hest!



8

Tæppet falder.





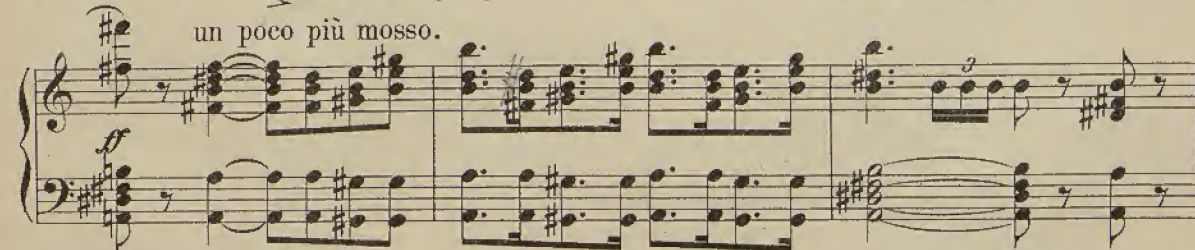
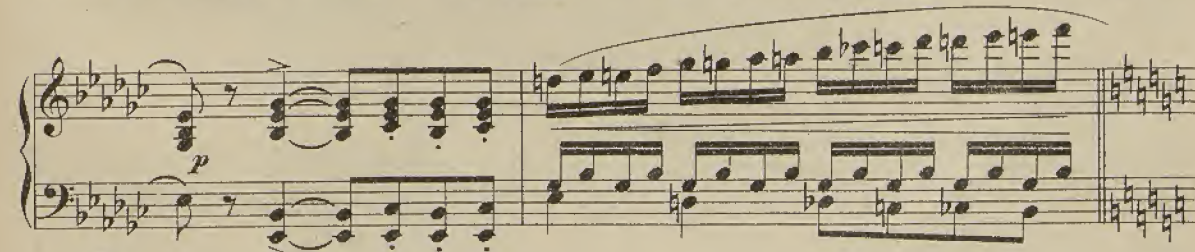
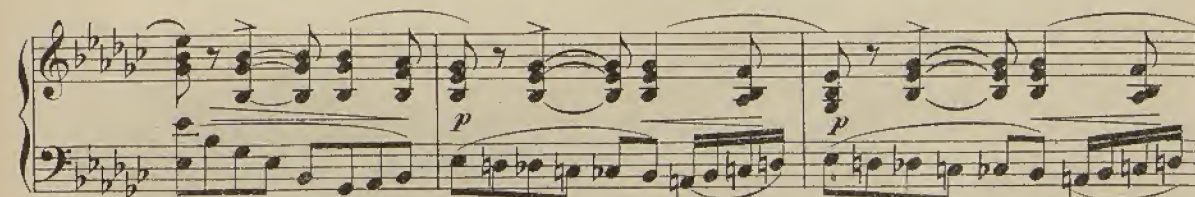
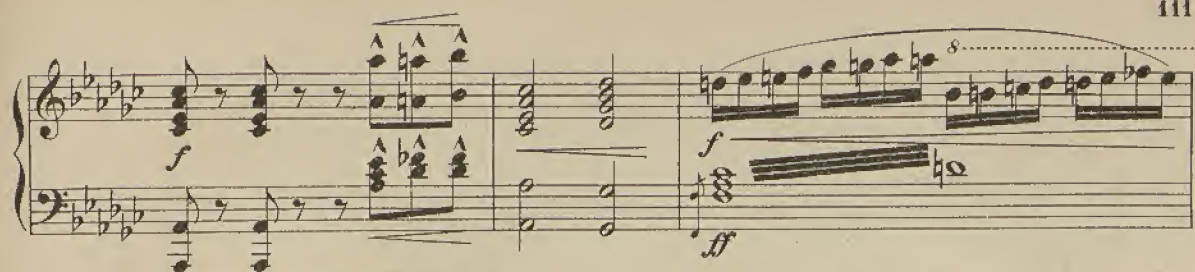
Et Sted i Skoven; Høiskov og Ellekrat. De Sammensvorne, med Munkeskapper over Rustningen, om et Baal. Marsken paa en Træstub i Forgrunden.

Allegro moderato.

The musical score consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked "Allegro moderato".

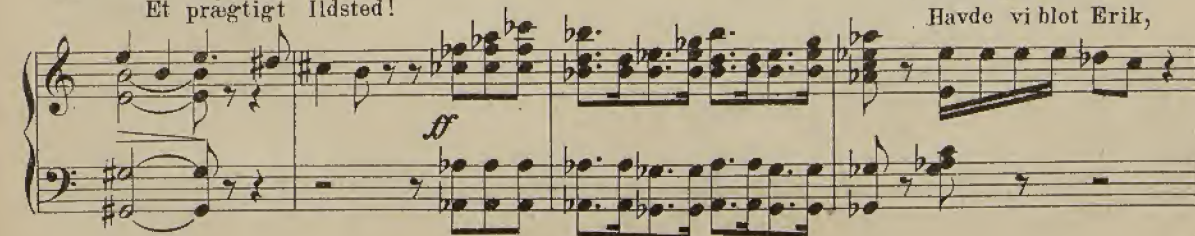
- System 1:** Starts with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic development. A piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system.
- System 3:** Features a *dim.* (diminuendo) marking. The treble clef has a more active melody with some triplets, while the bass clef has longer note values.
- System 4:** Includes a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef has a complex, fast-moving melody with many beamed notes.
- System 5:** Features a *sf* (sforzando) and *dim.* marking. The treble clef has a triplet figure, and the bass clef has a more active accompaniment.
- System 6:** Starts with a *sf* marking. The treble clef has a sustained chord or block, while the bass clef has a moving line.
- System 7:** Ends with a forte (*f*) dynamic. The treble clef has a final, accented chord, and the bass clef has a concluding melodic phrase.





Arved Bengtsen.  
Et prægtigt Ildsted!

Grev Jakob.  
Havde vi blot Erik,





Arved.

han skulde faa Behandlingsom en Helgen! Ja, som Sankt Lars; Haha!

Grev Jakob.

Rag op i Flammen, —

Her var det

Ra - ne stævned os tilsammen;

han vilde skikke Bud!

Arved.

Kom lad os de - le os og gjø-re Ud-kig!

og lægge Kviste til, de Fleste speidende ud til Siderne.



Andante espressivo.

Marsken

In - ge - borg, min Sjæl, mit Hjer - te,

ak, hvor li - der du i - nat? lig - ger du i Dø - dens Smerte,

lig - ger du for - glemt, for - ladt?

Har Du Storm til Sjæ - - lemes - ser, mens mit Hæv - - ner -

sværd jeg hvæs - - ser? mens mit Hæv - nersværd, mit

Hæv - nersværd jeg hvæs - ser! Ingeborg, min Sjæl, mit Hjer - te,

ak, hvor lider du, hvor li - der, hvor lider du, hvor lider du i - nat?

cre - - scen - - do



Allegro come prima, ma più agitato.

Arved.

Nei Ingen

*mf* De Sammensvorne komme tilbage

Grev Jakob.

Hav-de vi blot

*mf* øj - - nes!

En af de Sammensvorne.

Grev Jakob.

Ra - - ne! Tud lidt i Hornet! Nei! I

*p* kun-de kal-de Jæ - ge-re paa Vei af E - - riks Føl - ge! *mf* Husk vi maa os

Arved.

døl - ge, - Husk vi er al - le med i Mun - ke - leg!

En Sammensvoren.

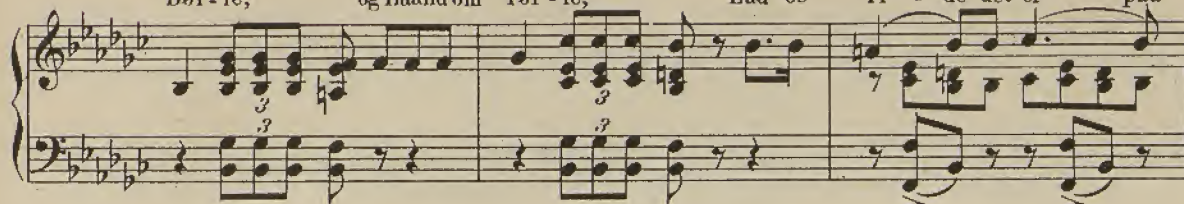
*p* Der er en Hyt - te hist, men ingen *pp* Ra - ne! *f* Più mosso con energia.

Marsken.

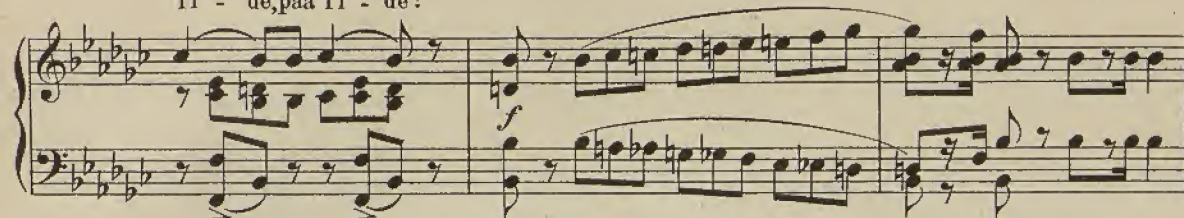
Saa lad os ri - de, det er paa Ti - de! Nu Fod i



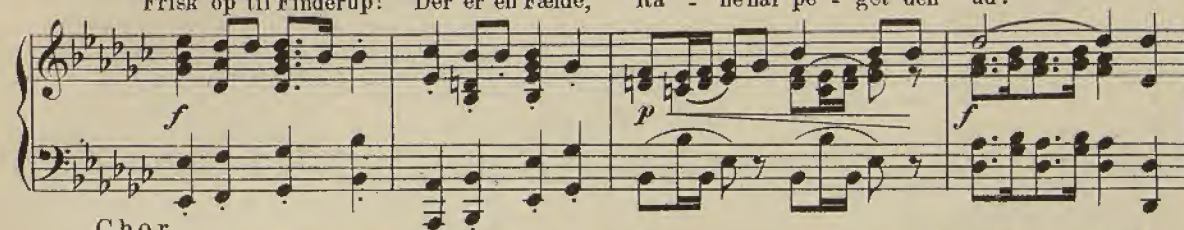
Bøi - le, og Haand om Tøi - le, Lad os ri - de det er paa



Ti - de, paa Ti - de!

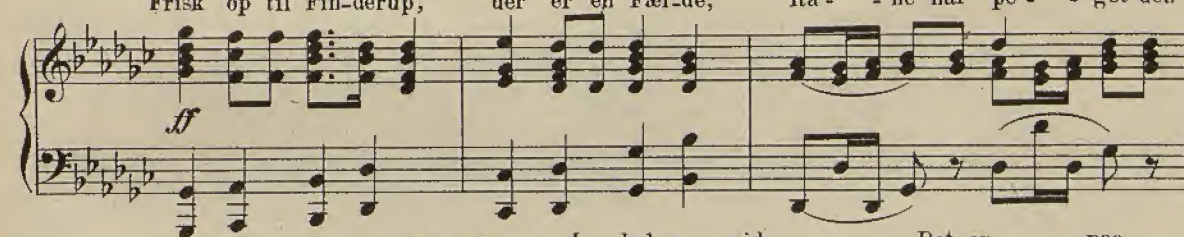


Frisk op til Finderup! Der er en Fælde, Ra - ne har pe - get den ud!



Chor.

Frisk op til Fin-derup, der er en Fæl-de, Ra - - ne har pe - - get den



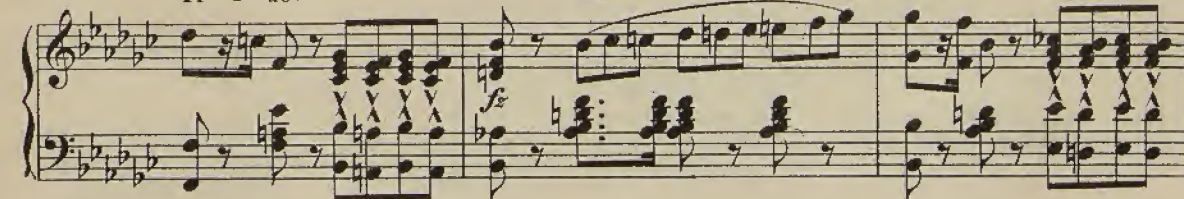
ud!

Ja lad os ride, Det er paa

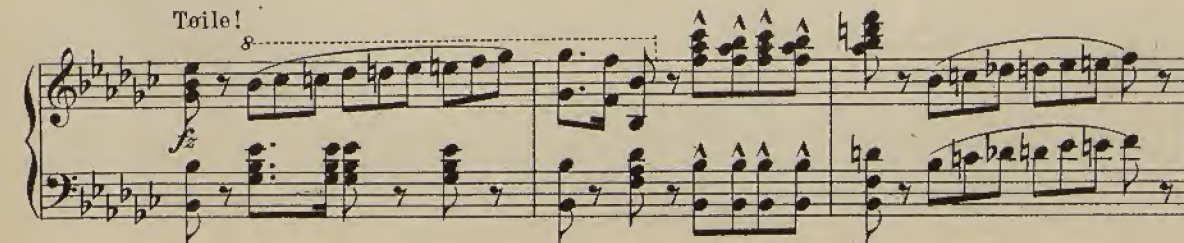


Ti - de!

Nu Fod i Bøi - le og Haand paa



Tøile!





## Marsken.

Frygt ikke Storm eller Slud! Nu kommer Hævnens Time, dens dumpe

## Chor.

Klokker kime! Buk Jer for Marsken, i rystende Elle!

## Marsken.

Til Fin - derup!

## Chor.

Frisk op til Finderup!

Alle gaa



Andante assai.

*p* Kongen og Rane komme ind.

Kongen.

Et ud-brændt Baal! men ingen

*p*

Jæ-gere! Hvad vil-de du ved Mosen go-de Rane?

*f*

Vi er paa Vildspor jeg er træt og hung - rig

*p*

kold og fortunlet af den barske Blæst.

*p* *f* *p*

Rane (speidende)

Vent Herre Konge, jeg skal Veien

fin - de,

her seer jeg



Hovspor! (af sides) Lykkes mon min List?

Fordømt at de er borte hist i

Hyttten jeg hav de flettet ham et Jæger garn; det kunde hedde, han var dræbt ved Vaade,

godt at en Edderkop har flere Traade!

(høit) gaa I paa Eventyr I

Hyttten hist!

Kongen.

Ha! der er Lys! der kan vi over -

-natte!

pp Kongen og Rane gaa.



Det Indre af en Hytte i Skoven; et simpelt Crucifix og Bedeskammel tilhøre. Tilvenstre noget kløvet Brænde, hvorhos en liden Haandaxe. Midt i Bagvæggen en Halvdør, tilvenstre for Døren en Glug. Tusmørke.

Adagio.

*p sempre dolce*

Aa se (lytter og seer ud)

For hvert Vind - - - pust Lø - - vet fal - - der!

*p*

hvilken vældig Bladeregn!

Jor - den si - ne Smaa - børn kal - der,

det er

Vintrens visse Tegn.

Hvil - ken væl - dig Bla - deregn, det er





Vin - trens

vis -

- se Tegn.

Vin -

trens vis -

se

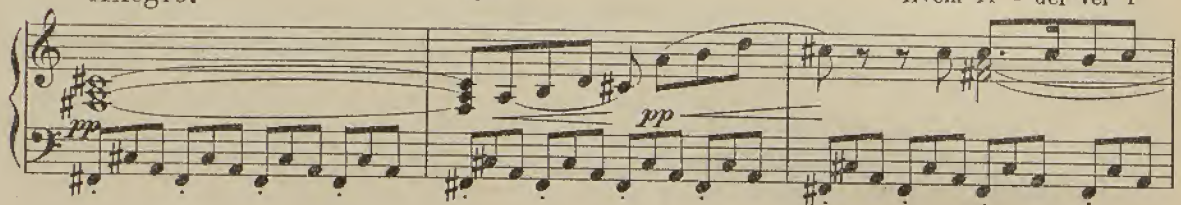
Tegn!



Allegro.

Tys!

Hvem ri - der vel i



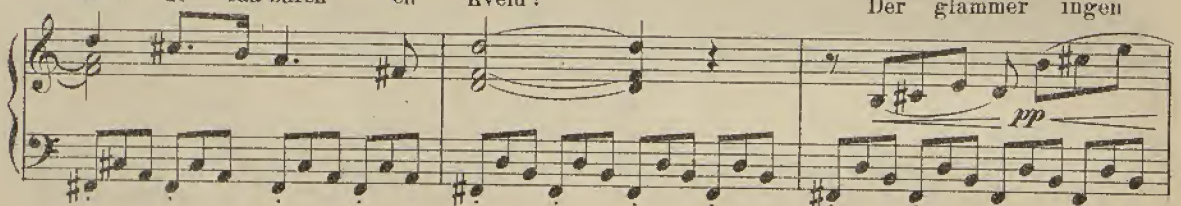
Lun - de

saa barsk

en

Kveld?

Der glammer ingen



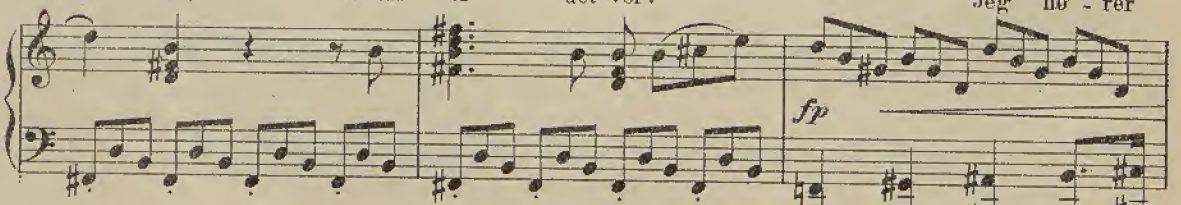
Hun - de,

hvem

er

det vel?

Jeg hø - rer



Svær - - de klirre,

og

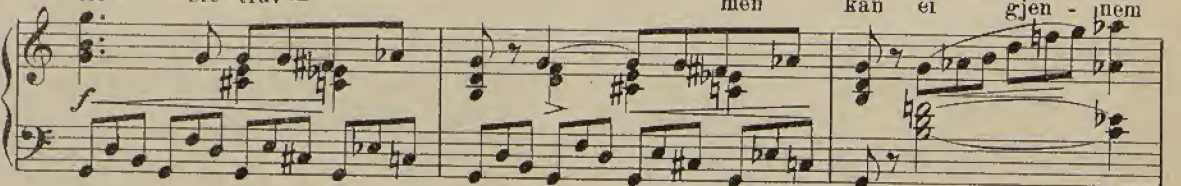


He - - ste-trav-

men

kan ei

gjen - nem





stirre det Taagehav! Jo, Taa-ge-

slø-ret letter, og grant jeg saa, de er i Munke-hætter, i Kutter graa

*più tranquillo*  
En sølsom Mun-ke-ska--re, med Sværd ved  
tænder en liden Lampe ved Crucifixet

Lænd! Jeg vil dog Klostret va--re for Ufredsmænd!

*Andante espressivo.* Godt, at jeg kom i

Klosterfolkets Værgel! End bedre, at de undte mig den lille Hytte her, da Fader dø-de;

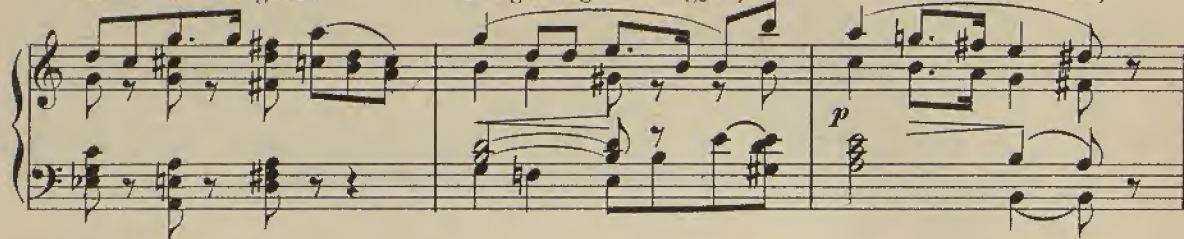
thi uden Sko--ven kan jeg ikke le--ve, hvad enten den er



bladløs el - ler grøn!

Den gav mig Fred igjen,

den blev min Kir - ke,



tøm - ret af knudret Eg og

ly - se Birke

Den gav mig Fred igjen!

Den blev min



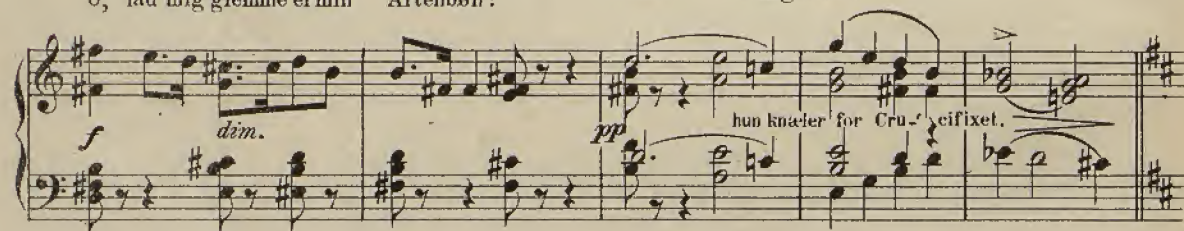
Kir - - - ke!

più mosso.



O, lad mig glemme ei min Aftenbøn!

Lento e religioso.



1. Jeg

be - der for

hver en vei -

fa - rende

Sjæl til vor

Fru - e

2.

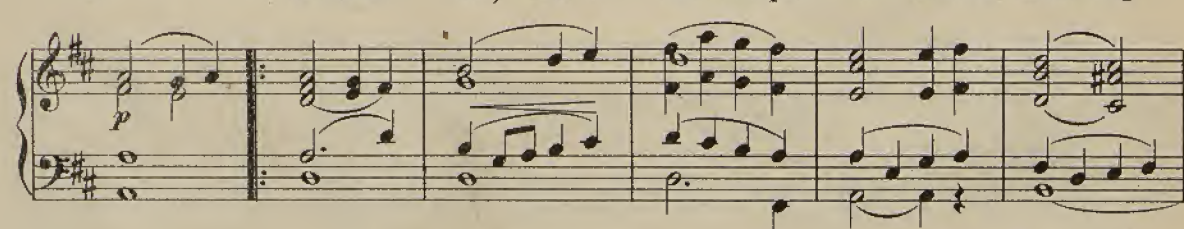
be - der for

hver, som er

kom - men paa

Vei ad Guds

Himmerig

mild;  
til,

Og jeg

be - der for hver, som er

u -

de i

Kveld: lad ham

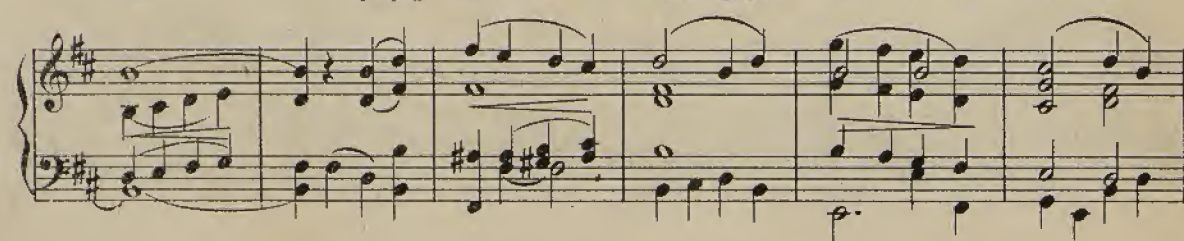
ja jeg

be - der for dem, og jeg

be -

der for

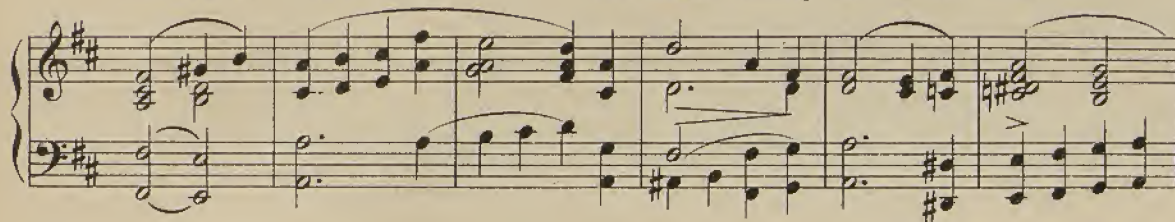
mig: lad os





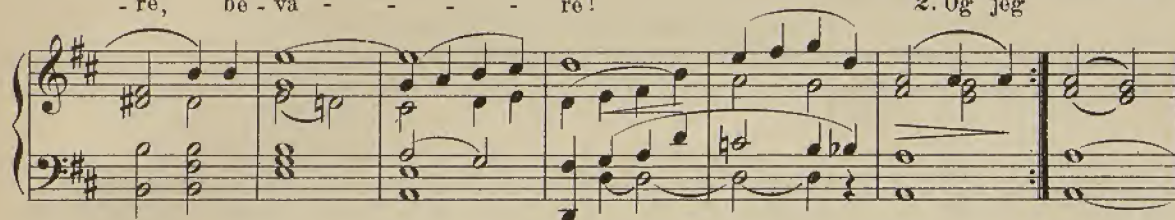
ei fa-re vild!  
ei fa-re vild!

Gud naa - de os Al - le i Fa - - -  
Gud naa - de - lig Al - le be - va - - -



- re, i - Fa - - - re!  
- re, be - va - - - re!

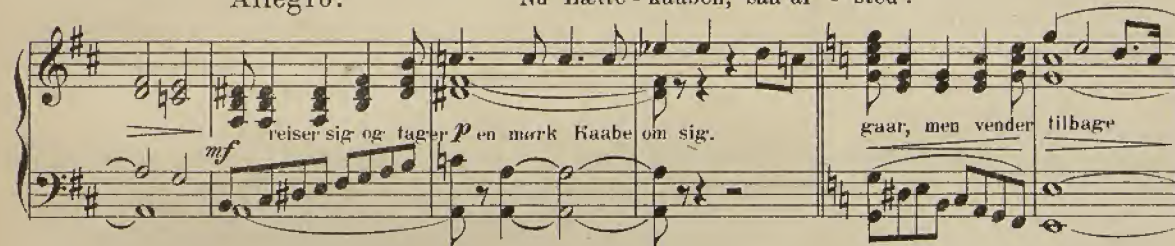
1<sup>ste</sup> Gang 2<sup>de</sup> Gang  
2. Og jeg



Aase.

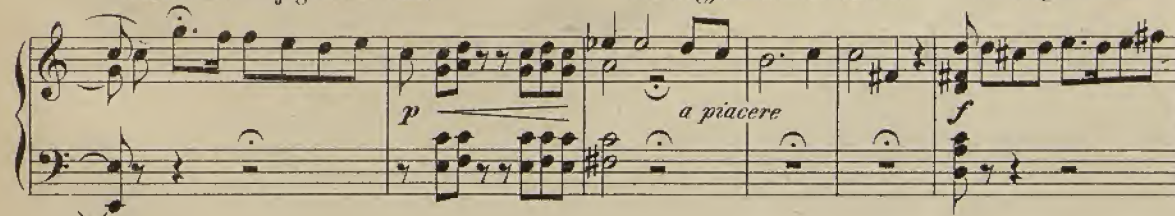
Allegro.

Nu Hætte - kaaben, saa af - sted!



Men Hornet vil jeg have med!

See dog, hvor Sølv et skinner! Det drager Kloster -



- slaen fra!

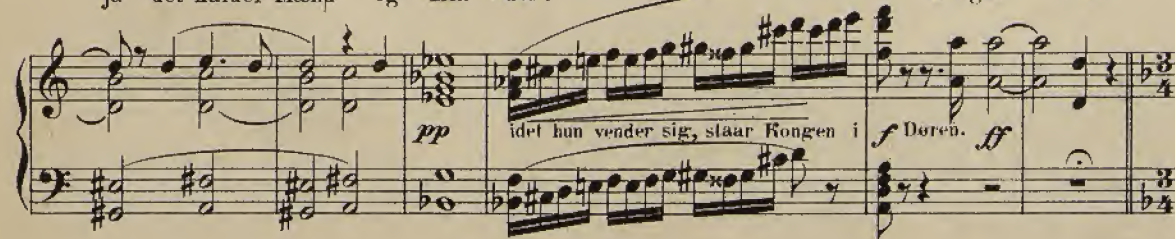
"Det kalder Mænd - Kong Erik,



Allegro.

ja det kalder Mænd og Min - der!

Kong E - rik!





## Allegro molto.

Kongen.

Fa - vre, sø - - de

Kongen iler mod hende med ud-bred - te *p* Arme.

Jom - fru - mø - - de i en Stund saa uat - - te - kold!

Ræk mig di - - ne Læ - ber rø - - de! Ræk mig

*f* *p* *cresc.*

Aase.

dine Læ - ber rø - de! Vogt Jer, Her - re, brug ei

- soen - do

*ff* *p*

Vold!

Ufred nok i Land og Ri - ge, Hyttens

*f* *p*

Kongen.

Liden Jom - fru, liden Jom - fru, lad dig

Fred I tør ei svi - ge -

*p*

si - - - ge! Slaa ei Kors som for en Trold!

*f* spænder Sverdet af og



hænger det paa Væg gen.

*f* *dim.* *p*

Lad i di - ne blø - de

Ar - me bort mig drøm - me den - ne Nat! Glem - me

Stor - - - mens Hyl og Har - me, Aase. Vogt Jer,

Kongen. Li - - den Jom - fru, Her - re, slip mig brat!

*fp*

Aase. Lad dig si - - ge! Vogt Jer Her - re slip mig brat! Kongen. Li - -

*f* *p*

- - den Jom - fru, lad dig si - - - ge!

*p*



Jeg er vant til Kys og Smi -

Aase (griber Øxen)  
- - - led Jeg er vant at svin - ge Bi - - - len, det har

Far mig lært ved Mi - - - len, jeg er ei saa heelt for -

Kongen (gjenkjender hende)  
- ladt! Li-den Aa - se! Li - den Aa - se, lad dig hil - de,

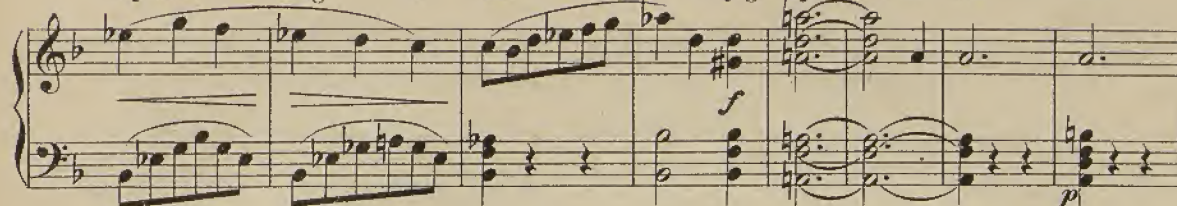
er det Dig min Du - - - e

graa, nu jeg kjen - der dig du Lil - - le, jeg



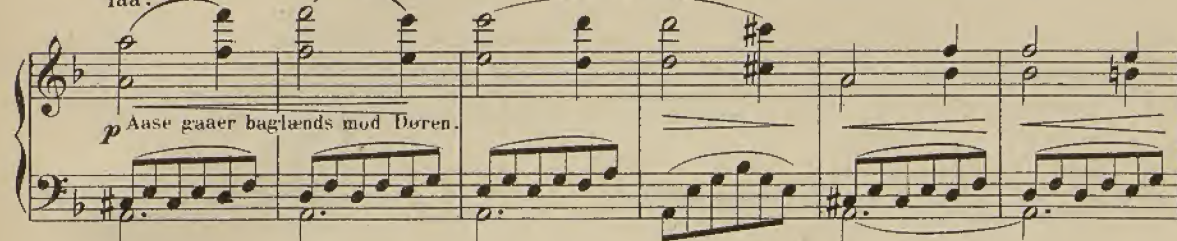
Aase.

kjender dig du Lil - le! Nu jeg kjen - der Jer som



Kongen.

Bliv min fav - re El - le - pi - ge! Bliv min fav - re  
faa!



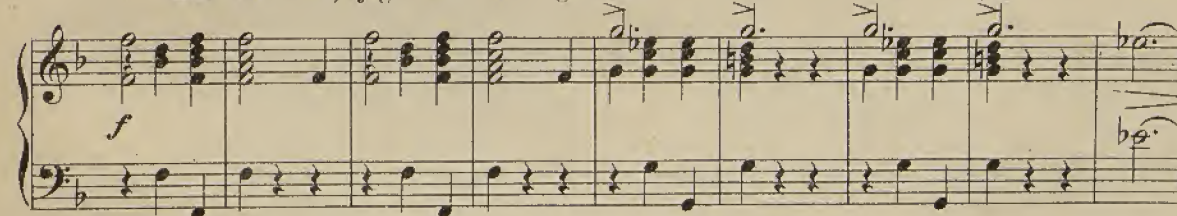
*p* Aase gaaer baglænds mod Døren.

El - le - pi - ge! Bliv!



Aase.

I kan bli - ve, jeg vil vi - ge! Kun et Ord jeg vil



Jer si - ge: Vogt Jer for de Kut - ter graa!



Allegro.



*f* Aase iler ud, Kongen efter.



## Agitato.

Samme Sled i Skoven som før, Aase iler over Scenen, Kongen efter, han griber  
*pp sempre cre - - - scen - - - do*

efter hende, faar Raaben ihaende, hun selv, i sin hvide Dragt, forsvinder i

Skoven.

Kongen (fæmlet fortumlet frem med udbredte Arme)

Hvor er hun? Er hun  
 borte? Drømte jeg? Sov jeg? Er i den sorte,

den vildene Skov jeg? Aase!



Ellepige!

Aase!

Stil dog mit Savn! Stil dog mit Savn!

Er der Flere? Kom Alle!

Kom Alle i min Favn! Hvor er jeg? Hvad

hvirvler saa sælsomt i Dands? Ellepiger, fang mig!

Spænd om mig den lette, den luftige



Krans! —

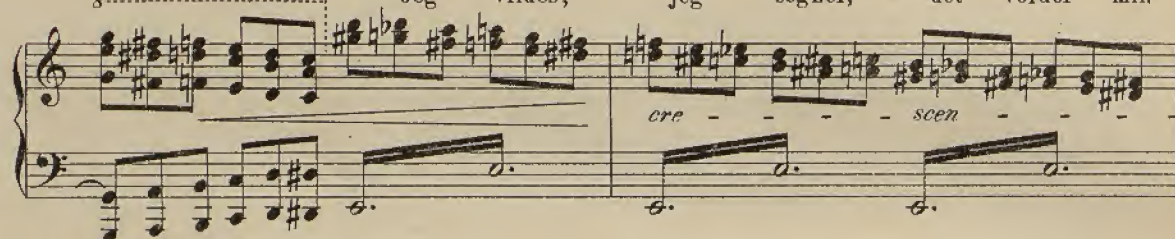
Syng hvad I sang mig i —



-fjer ved Sankt Hans! Syng hvad I sang mig!



Jeg vildes, jeg segner, det vorder min



Bane —

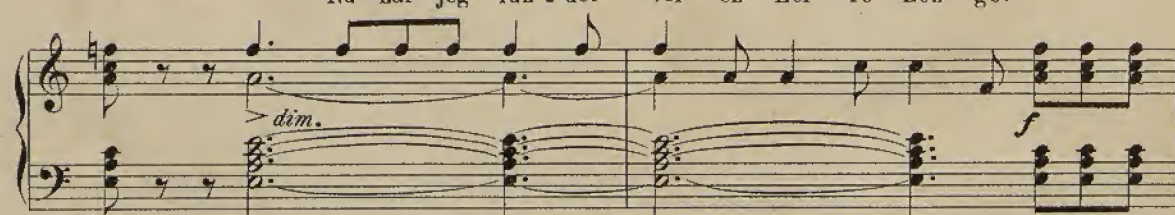
Ra — ne!



piu lento.

Rane (viser sig i Maanelyset)

Nu har jeg fun - det Vei - en Her - re Kon - ge!



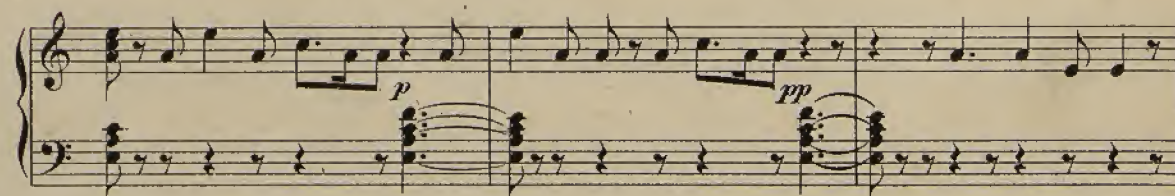
Kongen.

Rane.

Kongen.

Tilhest! Til Finderup! Hvad siger Du? Til Finderup!

Til Finderup!





*pp* de gaa.

*f*

*ff* *p*

*p* *pp*

**Allegro.**

*p* *mf*

Aase kommer forsigtig speidende.

Aase.

Vee de red samme Vei som Mun - ke - ne!

*ff*

*più lento.*

Og

Svær - det, Svær - det glem - te han i Hytten.

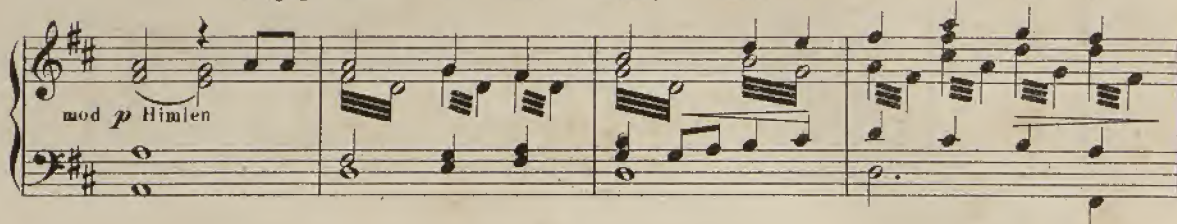
*p* strækker Hænderne



## Andante religioso.

Aase.

O jeg be - der for ham, som er u - - de i

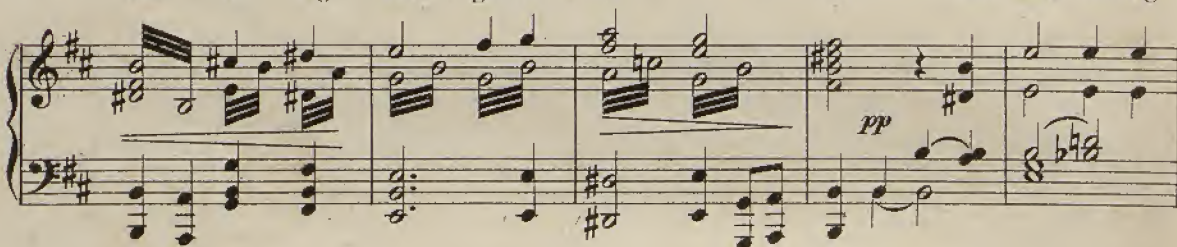


Kveld: lad ham ei fa - re vild!

Gud



naa - de - lig Kon - gen be - va - - - re! Gud naa - de - lig

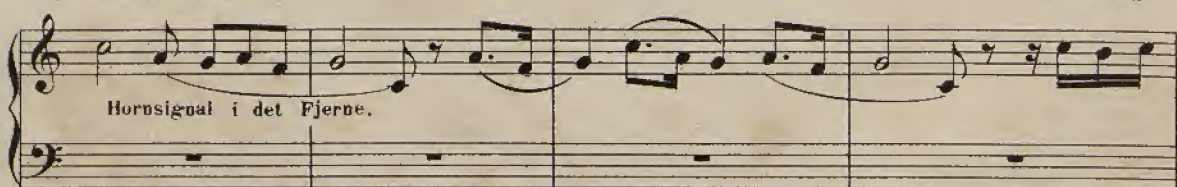


Kon - gen be - va - - - re!



## Moderato.

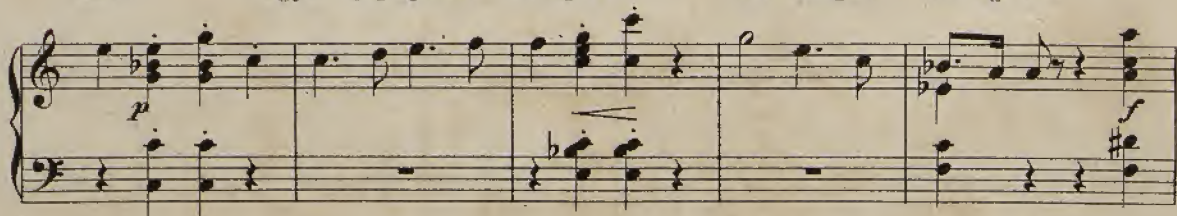
Der klanget



## Allegro.

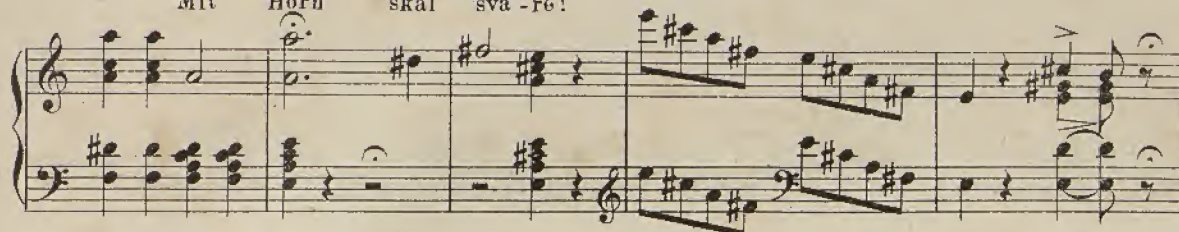
Horn i - gjen jeg kjender Klangen!

Ha, Kongens Jæ - ge - re!





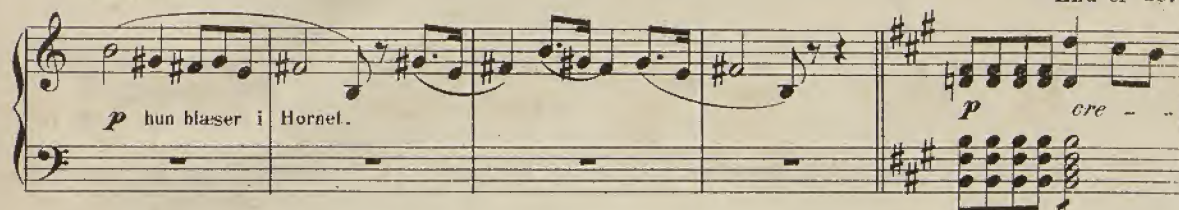
Mit Horn skal sva-re!



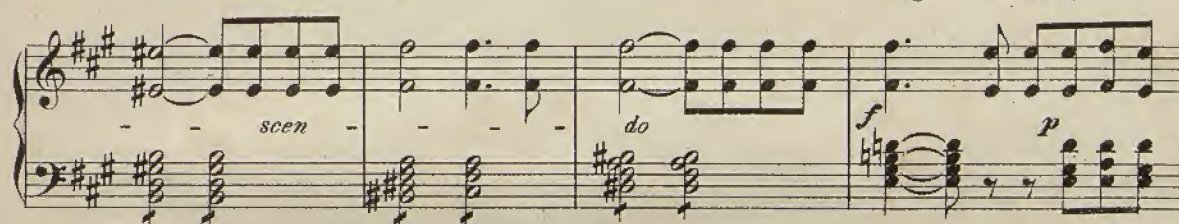
Moderato.

Allegro assai.

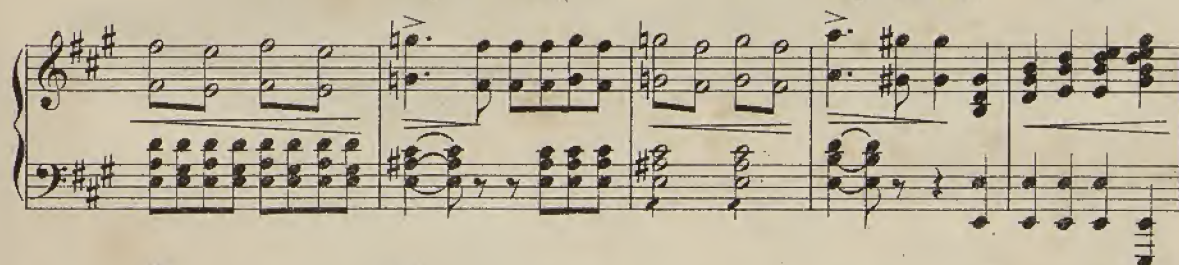
End er det



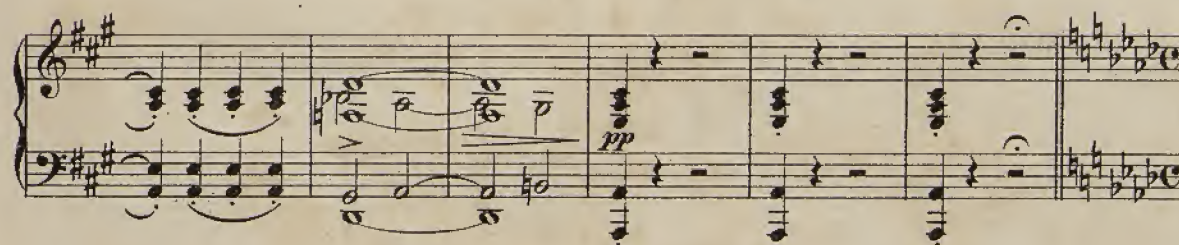
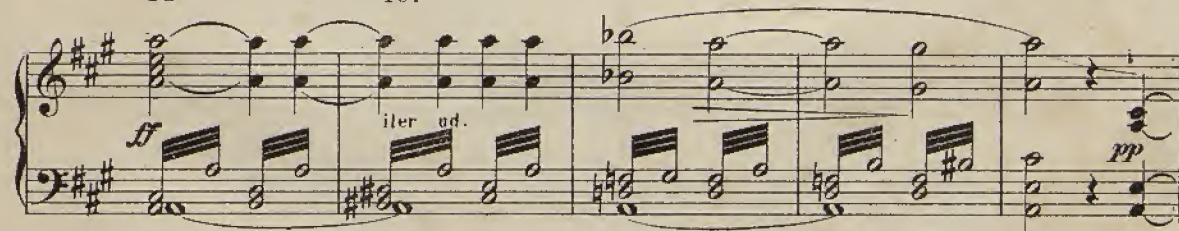
Tid, end er det Tid at vog - te ham,



at vog - te ham, at vog - te ham for



Fa - - - re!





Finderup Lade. Halm hist og her, en døsigt Lygte brænder. Scenen er et Øieblik tom, derpaa komme Kongen og Rane ind.

Molto andante.

Rane.

Her kan vi overnatte, Herre!

Kongen.

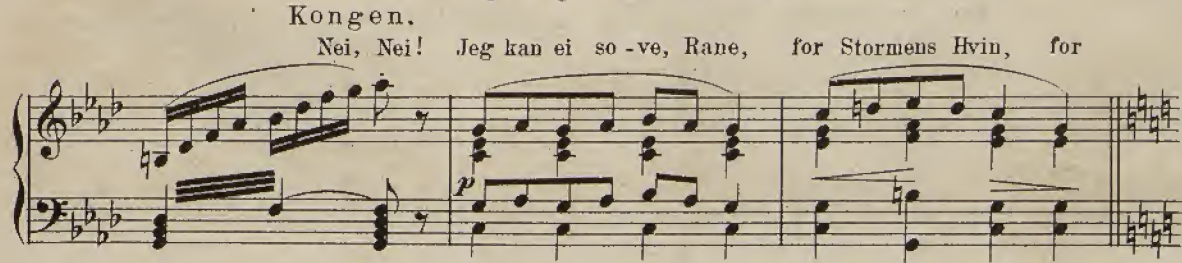
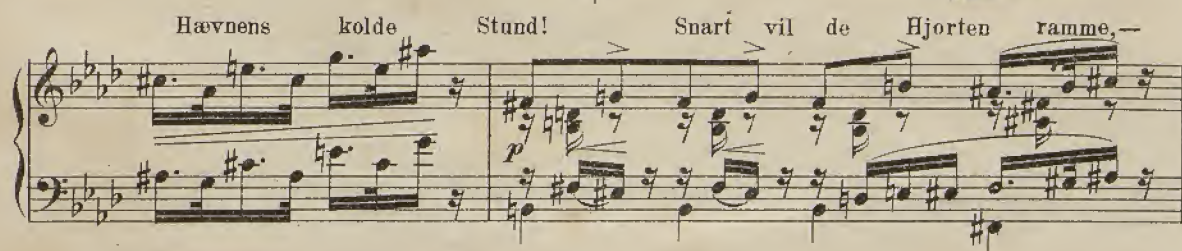
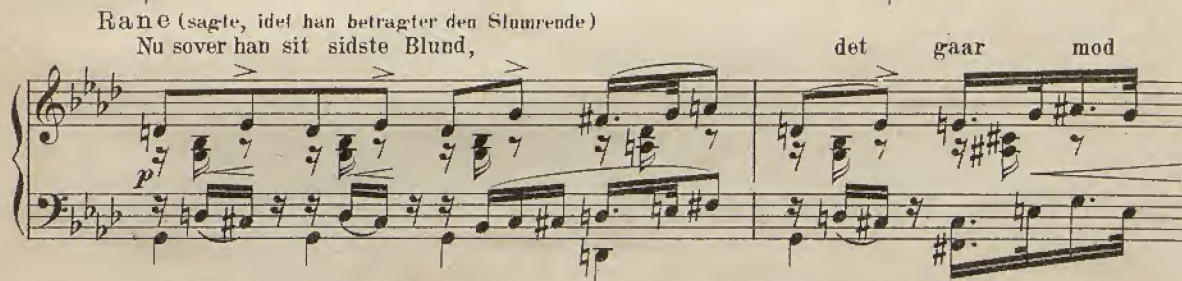
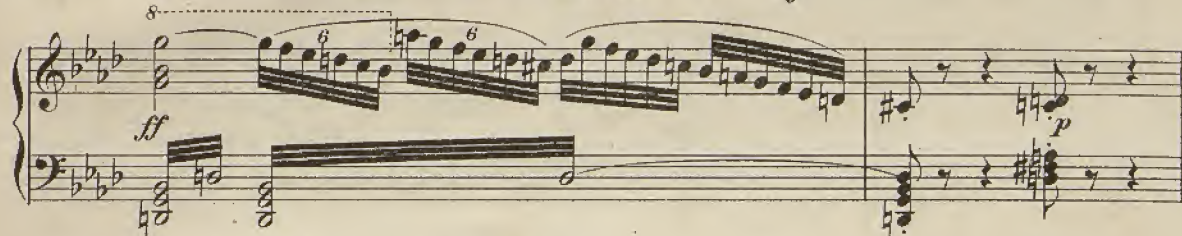
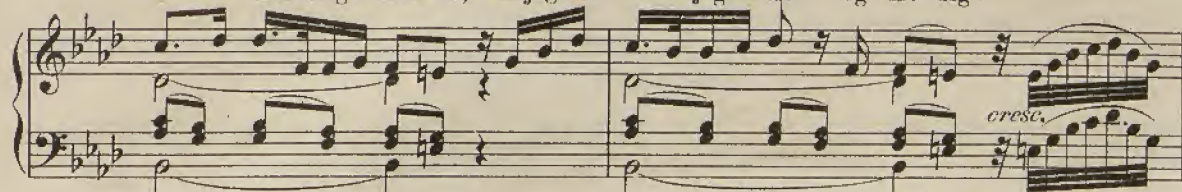
Rane.

Kongen.

Her! Et udsøgt Natteleie, maa jeg sige, indbydende for Rotter! Altid Husly! Aa-ja! Saa

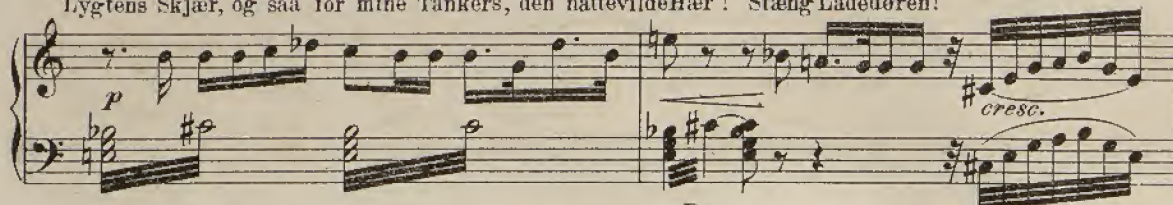


red et Leie mig i Halmen, at jeg kan so-ve jeg er træt og mø-dig!





Lygtens Skjær, og saa for mine Tankers, den nattevilde Hær! Stæng Ladedøren!



Rane.  
Herre!

Den Mand er ei af Kvinde fød,



Rane sysler ved Porten.

som Bjælken skulde sprænge, det har slet ingen Nød!



Kongen.

Det tuder og det hviner, som løs var hele Helveds Hær,

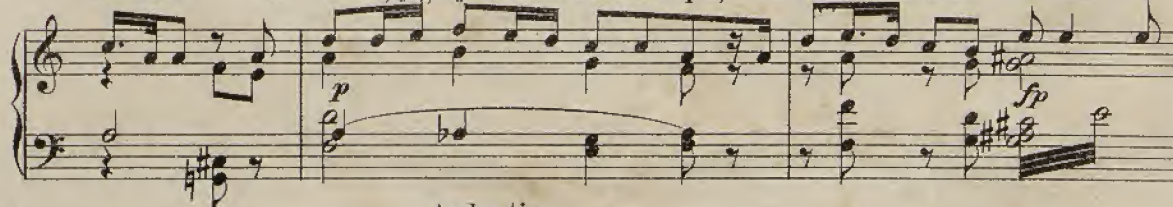
dog tykkes mig det kimer som til en



Rane.

Jordefærd. Nei Herre, jeg kjender de Klokkers Spil, det er Sankt Cæci-lie Nat. Sankt Cæ-

Kongen.

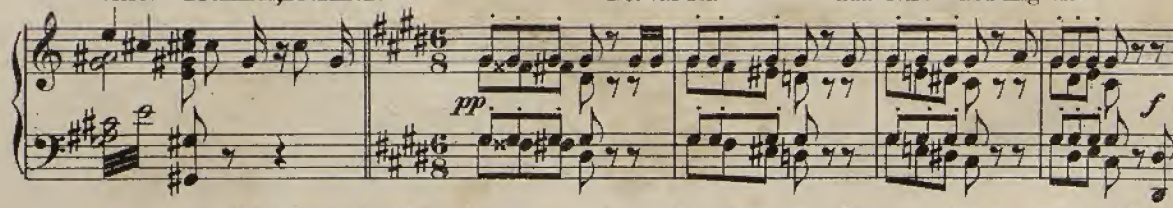


Andantino.

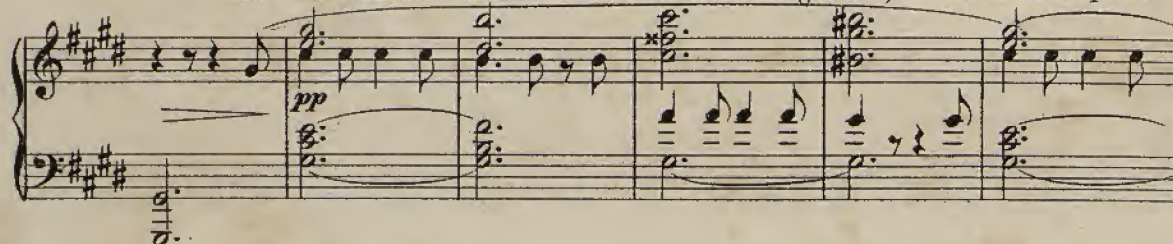
cilie! Drømmen, Drømmen!

Det var den

hun stæv - ned mig til!

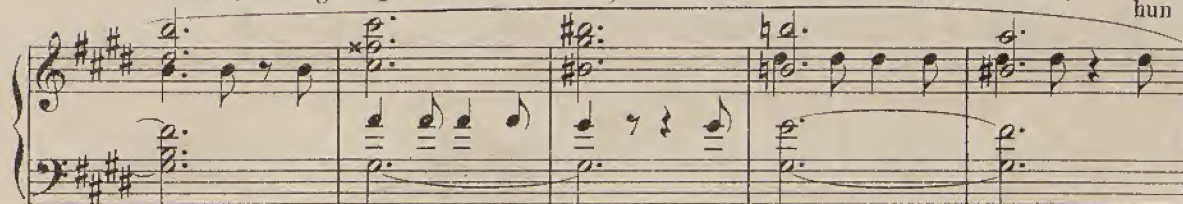


Hun laa i Klæder hvi - de alt efter Dødning - skik, da stod hun op fra

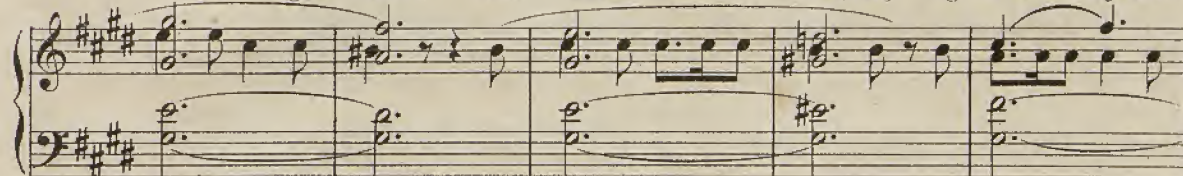




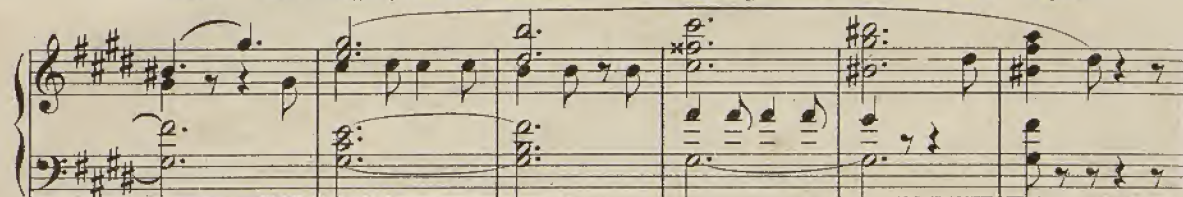
Baaren, slog op det brustne Blik; hun var saa hvid om Kinden, 137  
hun



var saa streng om Mund, hun lofted truende Fingren, og sukked af Hjertens



Grund. Hun sagde, hun var kommen at fly mig Helveds Ild, — hun sagde: —



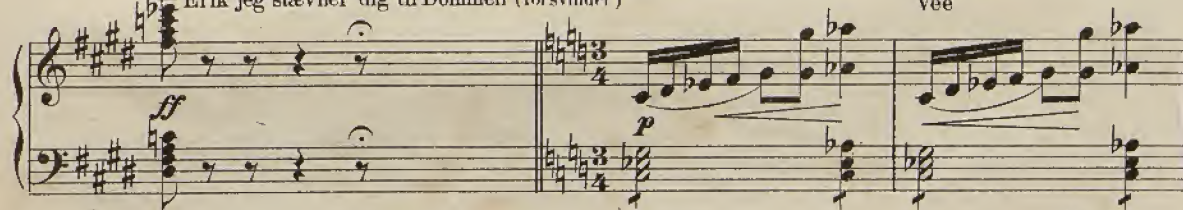
Ingeborgs Gjenfærd.

Allegro assai.

Kongen.

Erik jeg stævner dig til Dommen (forsvinder)

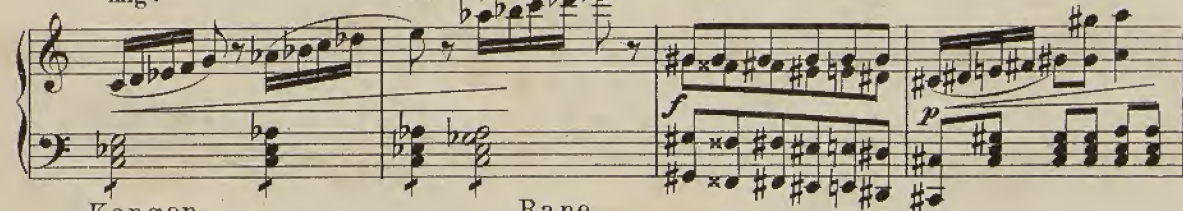
Vee



mig!

Ra - ne! Saa du hende!

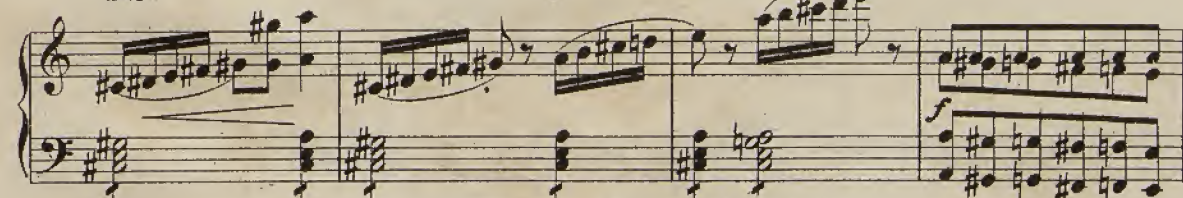
Rane.  
Hvor?



Kongen.  
Der!

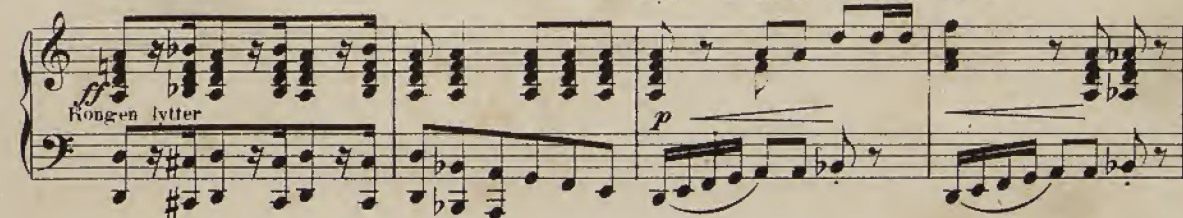
Rane.  
I

vildes Herre!



Kongen.

Tys! Hvad er det for en Larm!



Kongen lytter



Det er kun Stor - men, der i Taget ruser!

Kongen.

Nei Ra - - ne, det er He - stetrav, -

og hører du, det klirrer? Du mindes Marsken og hans Mænd - hvor

un - der - ligt du stirrer!

Hvor er mit Sværd?

Rane.

I glem - te det i Hytten hist, des - vær - - re!

Kongen.

Er ingen andre Vaa - ben her?

Rane.

Jo

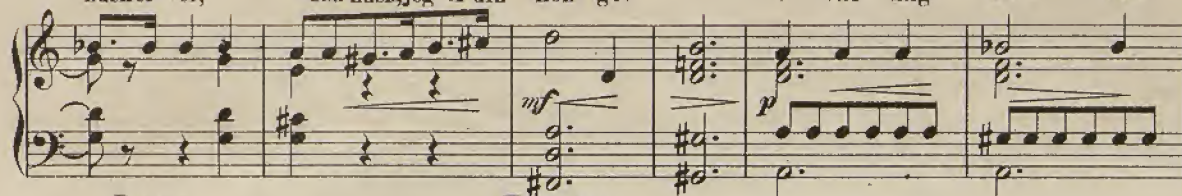
Hundepidsken, Herre!

Kongen.

Ha Rane, hvor du



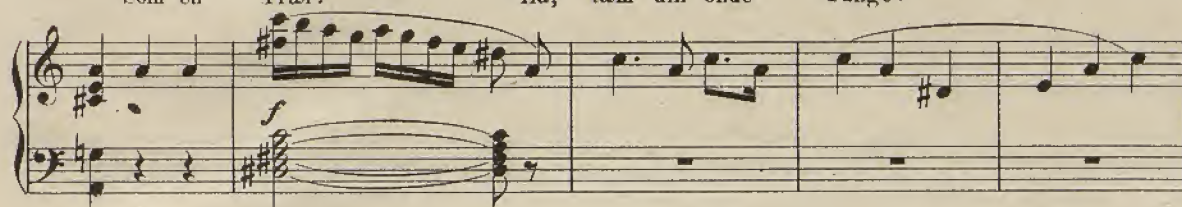
husker vel, saa husk, jeg er din Kon - ge! O vær mig tro - - fast!



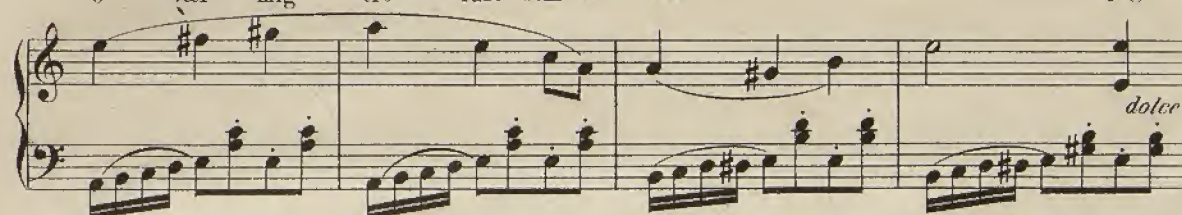
Rane.

Kongen.

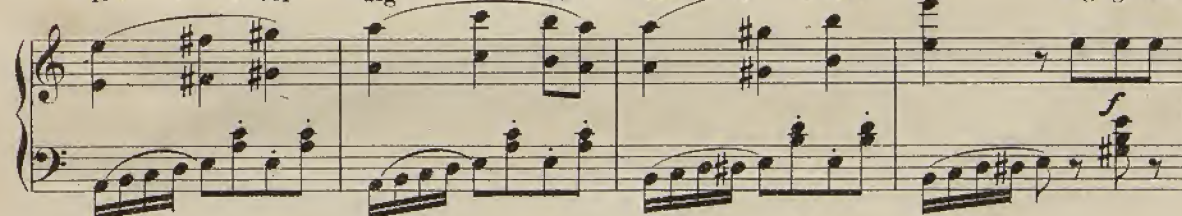
Som en Træl! Ha, tæm din onde Tunge!



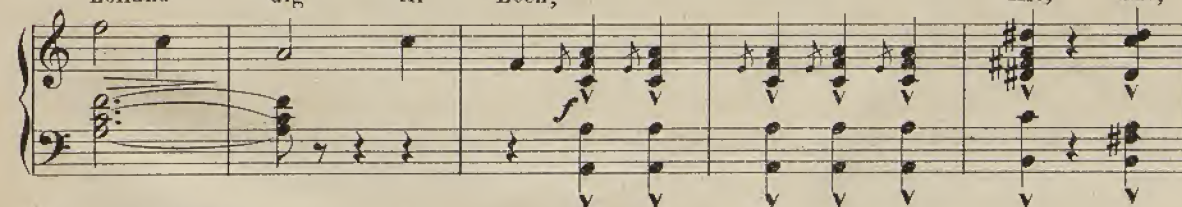
O vær mig tro - fast som en Ven jeg



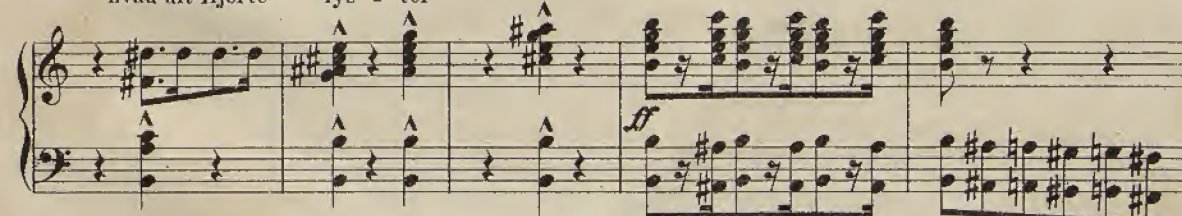
lo - - - ver dig min Søs - - - ter! Jeg giver



Lolland dig til Leen, Alt, Alt,



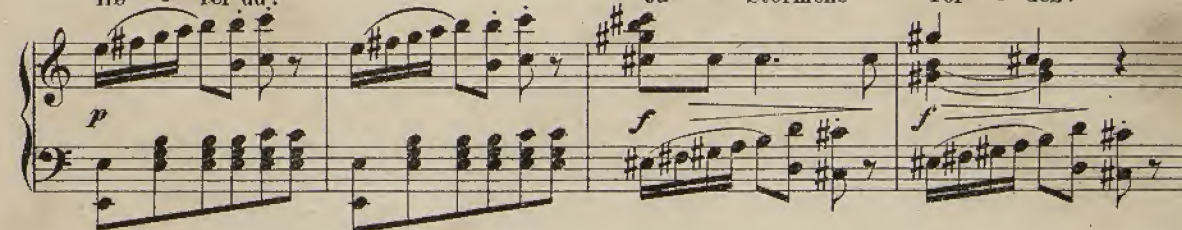
hvad dit Hjerte lys - ter



Hø - rer du?

Rane.

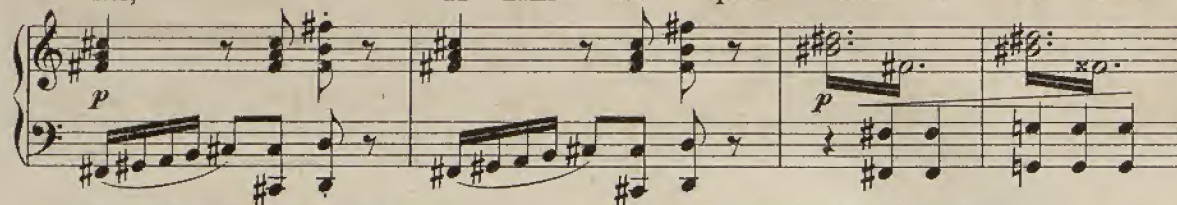
Ja Stormens Tor - den!





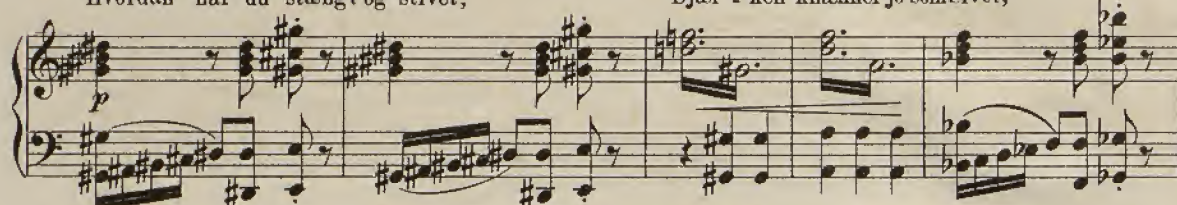
## Kongen.

Nei, nu hamre de paa Porten det er dem!



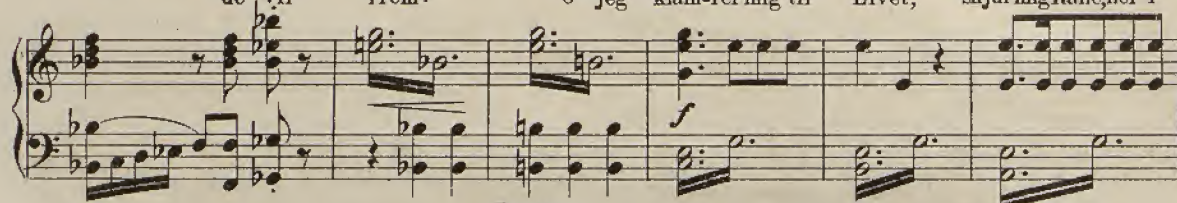
Hvordan har du stængt og stivet,

Bjæl - ken knækker jo som Sivet,



de vil frem!

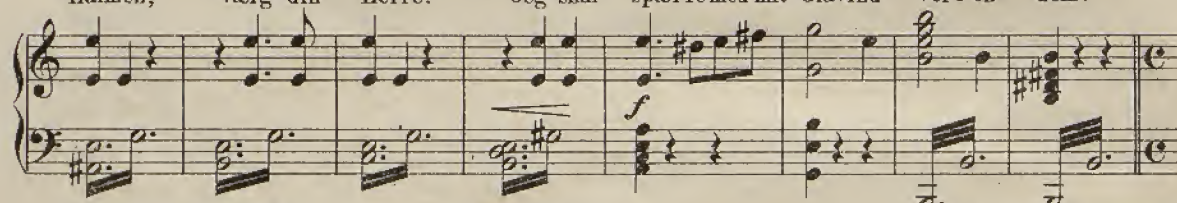
O jeg klam - rermig til Livet, skjul mig Rane, her i



Rane.

Halmen, værg din Herre!

Jeg skal spærre med mit Glavind Vei - en dem!

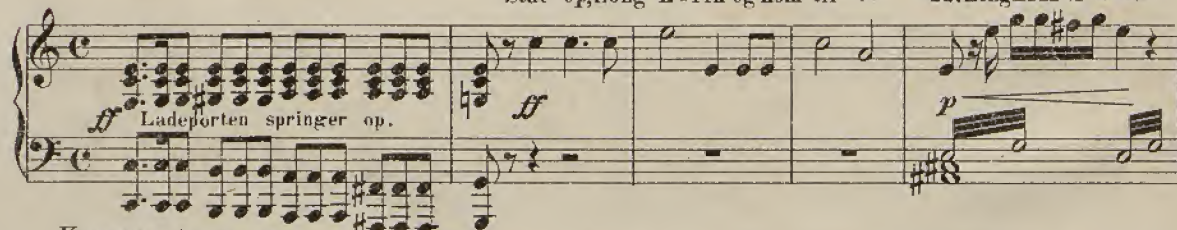


Andante maestoso.

Marsken.

Stat op, Kong E - rik og kom til os

Rane (peger paa Halmen)  
ud! Kong Erik er ei her!

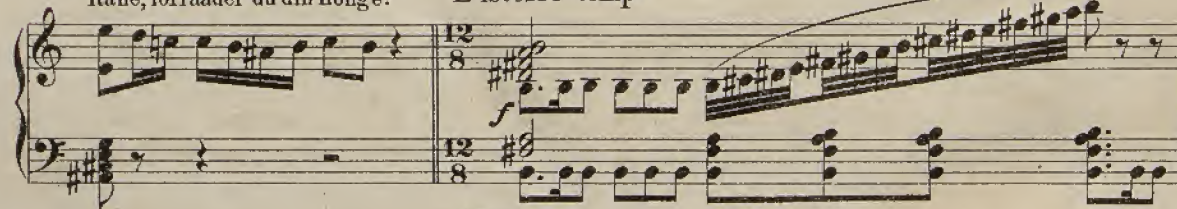


Ladeporten springer op.

Kongen (reiser sig)

Rane, forraader du din Konge!

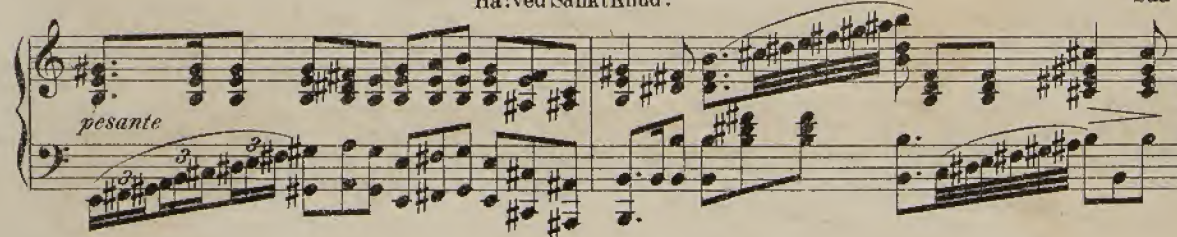
L'istesso tempo.



Marsken.

Halved Sankt Knud!

Saa





traf jeg dig Kong E - rik, du Beeng-erds on - - - de

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

*f*

*Allegro.* *ff* *pp*

*Lento.*

Kongen (reiser sig halvt)

*ff* *pp*

*f* *pp*

*pp* *f* *pp*



Sal-vede vog, saa skalst du fredløs dø!

flakke som Ravn og Maage heel vild - samt un - der Ø!

In-geborg!

Allegro assai.

De Sammensvorne.

Ha vi vil

see hans Blod!

Nu er det skeet, afsted! stik Ild paa Laden!

Alle styrte ud, und-tagen Marsken.

Andante maestoso come Marsken.

Og skal jeg væ-re en



prima.

fred - løs Mand, og al - drig Hvilestraa fin - de, - den

Daad i Fin - de - rup La - - - de skal

al - - - drig gan - - - ge af Min - - - de!

Allegro vivace.

han gaaer.

Klokker klemte; Aase, fulgt af Ron-

gens Jægere Almuesfolk og Munke, styrte ind.

cre - - - scendo

cre - - - scen - - - do



Jægerne.  
Vee!

Blod!

Kinderne.  
Vee

Dankongen i sit Blod!

Munkene.  
Vee!

Alle.  
Vee!

Vee!

Dan - kon - gen i

sit

Blod!

Andante espressivo.

Aase.

Jeg vilde

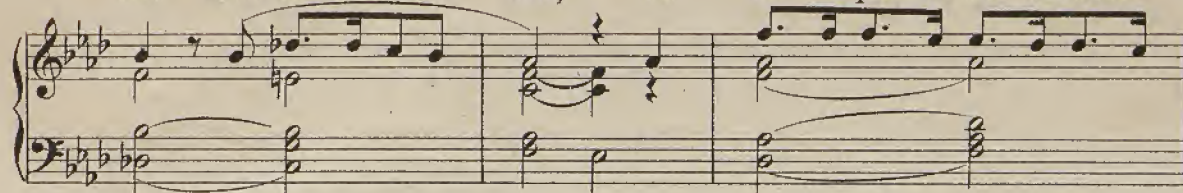
bringe dig dit Sværd Kong

E - rik!

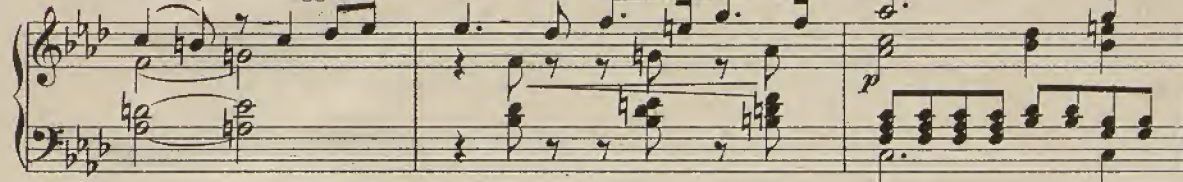
det kom for



seent! Men Svær - det har et Kors, — det hvi - le paa dit blod - bestænkte



Baare, dugget af Aa - ses tun - ge, bit - tre Taa -



-re! Alle. Nu stander Landet udi Vaade!



*p* Kongens Jægere lægge Liget paa Baare og føre det ud af den brændende Lade.



Munkene.

Re - quem æternam dona eis, Domine! Amen!



*f* Tæppet falder langsomt.









